¿CÓMO EVALÚA LA ÚLTIMA TORMENTA?

MUY POSITIVA... COMO SE SABE, LA LLUVIA ES BUENA PARA EL CAMPO... Y EL GRANIZO ES BUENO PARA LOS TALLERES DE CHAPA Y PINTURA







## NALGAS

El jueves, la primera página del diario rosarino *El Ciudadano* mostraba un trasero. Pertenecía a un hincha de Rosario Central que, durante una marcha en repudio al despido del técnico Leonardo Astrada, había protestado bajándose los pantalones. La jueza Georgina Depetris no perdió el tiempo y actuó de oficio. Abrió un expediente bajo la figura "exhibiciones obscenas" y pidió que identificaran al furioso canalla. Como en la foto sólo se ven las nalgas, el comisario Sergio Coronel afirmó que será "una tarea ardua, casi imposible".


SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO

**Página/12** el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6366

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Libro "Hacer la Corte", de Horacio Verbitsky: $10


El Consejo del Salario acordó elevar en forma progresiva el mínimo vital y móvil de 630 pesos a 800 en noviembre. Los ruralistas se abstuvieron, en tanto que la CTA votó en disconformidad

Páginas/2/3

# UN EMPUJONCITO AL MINIMO



Fotomontaje: Alejandro Elías





Un misil iraní Fajr-5 de largo alcance bombardeó un poblado israelí a 50 kilómetros de la frontera

## La larga mano de Hezbolá

Páginas/16 a 18

## Apagón en el sur de la ciudad

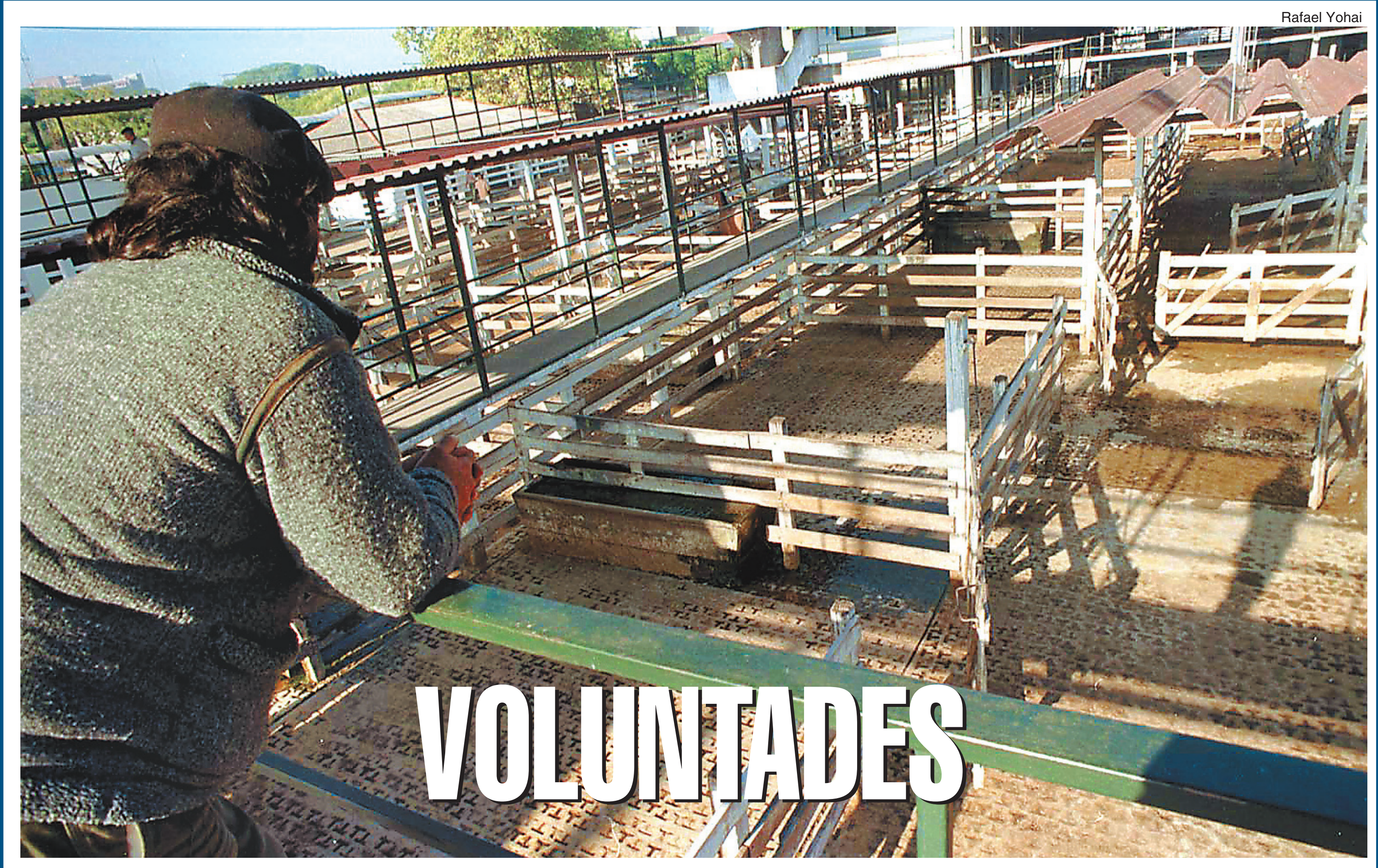
Página/12

**SUPLEMENTO ESPECIAL**

A 40 años de La Noche de los Bastones Largos

## La caída

POR J. M. PASQUINI DURAN


Rafael Yohai

# VOLUNTADES

La protesta de los ganaderos promovida esta semana por Confederaciones Rurales (Carbap), con el respaldo implícito de la Sociedad Rural, fue contestada por el Gobierno con el anuncio de un plan de fomento para aumentar y mejorar la oferta del sector a fin de abastecer bien las demandas de la exportación y del consumo doméstico. La puja continuará, sin duda, porque la razón última excede la coyuntura ya que se trata, en realidad, de redefinir la relación del Estado con ese núcleo del poder económico. Por tradición y experiencia lo que la izquierda llama "oligarquía vacuna" percibió siempre su propia existencia como una condición del ser nacional con carácter permanente y, en consecuencia, no reconoce en ningún gobierno, administrador pasajero del Estado, autoridad alguna para intervenir en la rentabilidad de sus negocios. Más todavía: considera que la sociedad toda debería estarle agradecida, puesto que gracias a su concurso es posible la reactivación general de la economía, y que las políticas públicas sólo deberían velar por su eterno bienestar. Aunque suenen pomposos o petulantes, esos argumentos no aparecieron esta semana, al calor del debate actual sobre la exportación de carnes, sino que forman parte de una cultura establecida en algunas zonas de privilegio social. Los ganaderos de mayor porte no son los únicos en pensar de esa manera.

Una nota publicada por el conservador *Wall Street Journal*, divulgada aquí por *La Nación* en su edición de ayer, asegura que "Kirchner y su gobierno, que integran algunos terroristas de los '70, han consolidado el poder y fomentado el odio social, al mejor estilo Castro, durante los últimos tres años". El tema de los derechos humanos es el centro de las críticas: "La Jihad (guerra santa) de Kirchner en contra de los militares por su rol durante la guerra sucia (...) parece inclinarse por revivir el conflicto y la violencia" de aquellos años. "Desde 2003 Kirchner ha estado buscando retribuciones por las heridas sufridas por sus aliados, los amigos de Fidel", asegura Mary O'Grady, la autora o firmante de las diatribas. Aunque fuera un seudónimo de Cecilia Pando, la difusión en cadena, de Londres a Buenos Aires, indica que hay más intereses en juego que los de un pequeño grupo de jóvenes oficiales extraviados o de retirados resentidos. Es curioso que en días recientes algunas tertulias del progresismo criollo, en el extremo opuesto de O'Grady, también levantaron críticas contra el Presidente en el terreno de los derechos humanos, en este caso porque molestó a Fidel con la reiterada solicitud para que la doctora Hilda Molina y su madre puedan dejar Cuba para visitar a sus nietos argentinos. Tal vez esté llegando el momento de reflexionar sobre la interpretación y alcances de los derechos humanos en la república democrática liberal capitalista, porque además de instrumentos de lucha social o de su validez jurídica, tienen acción y efectos políticos, sociales y culturales.

Una indagación rápida sobre el tema indicará que esos derechos no sólo aplican para casos de persecución tiránica, sino que tienen significados económicos y sociales bastante precisos, tanto como los que contiene la Constitución nacional en las mismas materias. Pues bien: cerca de la mitad de la población nacional carece de los beneficios económico-sociales de esos derechos, pese a lo cual Abuelas y Madres de Plaza de Mayo tuvieron sus razones válidas para acompañar a Kirchner en el palco del 25 de Mayo pasado. Habrá que aceptar, entonces, que también las tienen los que desde la CTA, Apymes, Federación Agraria y otras franjas del movimiento popular están apurando la marcha en nombre de la justicia social, es decir de los derechos humanos con los que tan comprometido se declara el Poder Ejecutivo. Una referencia apropiada es el tema del salario mínimo, vital y móvil, a cuyo reajuste concurren empresarios y sindicatos pero se debe, en realidad, a la voluntad política del Gobierno que los convoca para tales fines. Es una de las vías que concibe la economía oficial para repartir un poco más los ingresos, pero no alcanza a los trabajadores "en negro", más de un tercio del total, a los jubilados y a los desempleados, por citar las franjas más anchas y retrasadas de la exclusión. Según la CTA, sólo el 14 por ciento de los trabajadores se benefician con los aumentos por convenios colectivos de trabajo. Pese a las mejorías parciales, se mantiene la brecha abierta entre ricos y pobres, que impide la integración social de la comunidad nacional.

¿Podría cerrarse esa brecha de una manera eficaz y en un plazo menos lejano? Cada vez que se intenta una respuesta, aparece el inquietante asunto de la reforma tributaria. Apuntan con buenos motivos algunos voceros de las pequeñas y medianas empresas que no existen argumentos, excepto los conservadores, que puedan defender la eximición de tributos a la renta financiera. Los productores del campo que no forman parte de la Sociedad Rural o la Carbap preguntan, asimismo, si no es hora de abrir el debate sobre la renta agraria. En términos políticos, voluntad no es igual a voluntarismo, un vocablo que no aparece en el diccionario de la Real Academia, pero que significa en lengua coloquial la combinación de voluntad y sueños. El exceso de voluntarismo es lo que la lengua oficial llama voluntariedad, o sea "la determinación de la propia voluntad por mero antojo y sin otra razón para lo que se resuelve". Sobre la reforma tributaria, la opinión predominante en el oficialismo es que se trata de un atajo de la voluntariedad, no porque le falte razón sino porque no dan las relaciones de fuerza entre los que podrían apoyar y los que seguro se van a oponer. No siempre, por supuesto, la opinión oficial sigue el paso de la experiencia social.

Acaba de reconocerlo el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que había apresurado un juicio sobre el estado de inseguridad pública que los hechos probaron que se trataba de un prejuicio. Ante las quejas por una creciente ola de actos delictivos, el ministro había asegurado que se trataba de un "shock mediático", pero tuvo que desandar sus propias palabras con un contundente: "Me equivoqué". Así es: tanto las autoridades nacionales como las bonaerenses, ciudad y provincia deberían tomar el toro por las astas, antes que la derecha se monte en un rebrote *bloomberg*. Es cierto que la seguridad no es de trámite sencillo ni rápido: no hay ciudad importante en América latina, la región de mayor injusticia social, donde el problema no sea de palpitante dolor. Por supuesto que la comunidad afectada es impaciente y espera soluciones milagrosas, pero es verdad asimismo que la mayoría de la sociedad estaría dispuesta a reconocer los esfuerzos para encarar el problema cuando las autoridades se los muestren. Por el momento, a la vista de cualquier observador hay menos esfuerzos, o tienen muy pocos resultados, que para limpiar el Riachuelo, aunque en este caso hubo una disposición perentoria de la Corte Suprema.

A lo mejor, en lugar de deliberar tanto entre expertos y a puertas cerradas, habría que promover encuentros con los vecinos de cada barrio (la seguridad no tiene soluciones únicas, a veces basta con mejorar el alumbrado de algunas calles) y escuchar las quejas, las opiniones y las propuestas. Dicho en criollo: que las autoridades políticas responsables den un paso al frente, pongan la cara y tiendan la mano hacia todos los que, con motivo o sólo por temor, se sienten desvalidos. No es un tema menor, aunque es posible que no tenga el impacto real que transmiten algunos medios de información, pero la vida cotidiana en los mayores conglomerados urbanos hoy en día presenta tantas dificultades como otras cuestiones que figuran al tope de las agendas políticas y gubernamentales. Roberto Lavagna, en una entrevista concedida el martes pasado a *El País* de España, ubicó un punto de partida para el análisis: "Creo que el grueso de la sociedad argentina es de centro (pero) la palabra centro produce ciertaanomia y se la puede hacer virar hacia la derecha o hacia el progresismo". Tal vez, el ex ministro quiera justificar por anticipado sus próximas alianzas electorales, pero no es el único que piensa de esa manera. En todo caso, como se ha visto bien en Estados Unidos o ahora en Israel, el miedo puede ser un poderoso instrumento ideológico para justificar las peores conductas, hasta el asesinato masivo, con la misma crueldad que un terrorista fanatizado. Es hora de que los gobernantes tomen en cuenta que hay temores en la población que están expandiéndose como una mancha de aceite en el agua. No vaya a ser que la contaminación ambiental aparezca justo por donde nadie mira.

EL CONSEJO




**Por Diego Schurman**

**El salario mínimo, vital y móvil que actualmente es de 630 pesos se elevará de manera escalonada hasta llegar a los 800 pesos en el mes de noviembre. Así se dispuso ayer durante un plenario del Consejo del Salario que integran representantes gubernamentales, empresariales y sindicales. La mejora beneficiará a 770 mil trabajadores con haberes por debajo de ese monto.**

Al acuerdo se arribó luego de ardorosas negociaciones en la sede del Ministerio de Trabajo. El acta que las partes rubricaron en el Consejo establece un incremento escalonado del actual salario mínimo, que se elevará a 760 pesos en agosto, pasará a 780 pesos en septiembre, se mantendrá en ese monto en octubre, y finalmente quedará en 800 pesos a partir de noviembre.

Con este esquema se logró calmar los ánimos de un sector del empresariado, que hasta primeras horas de ayer se mantenía renuente a un acuerdo. La propuesta original del Gobierno también desembocaba en un salario de 800 pesos pero a efectivizar en octubre y no en noviembre. Ese mes de gracias se convirtió en el caramelo que endulzó a la Unión Industrial.

La UIA debió lidiar con el ministro Carlos Tomada pero también con internas propias antes de llegar a buen puerto. Había una marcada diferencia entre las empresas del interior –que pidieron con énfasis regionalizar el salario mínimo–y la de los grandes centros industriales.

Tal fue la inflexibilidad de la UIA en el proceso de negociación, que en la víspera llegó a presentar un pedido de prórroga de 72 horas para el inicio del plenario, lo que hubiese demorado el acuerdo hasta la próxima semana.

**Techo:** ***El aumento será en noviembre del 27 por ciento, más del techo del 19 por ciento que decían que iban admitir los empresarios.***

Esa actitud dispersó a los negociadores. Algunos incluso amagaron la retirada. Hugo Moyano fue clave al propósito oficial de encauzar las tratativas. El titular de la CGT cedió de mala gana, pero cedió al fin, para que el incremento del salario mínimo sea en tres etapas –en vez de dos– y que alcance los 800 pesos un mes después de lo que se había pautado originalmente.

José Luis Lingeri, el número dos de la CGT, jugó otro rol central al gestionar antes los empresarios para que cedieran en sus pretensiones. Vale recordar que la representación patronal propuso llevar el salario mínimo a 693 pesos, como corolario de una suba del 9,9 por ciento equivalente al incremento del costo de vida desde el último encuentro del Consejo del Salario, el año pasado.

Por su parte, la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) de Víctor De Gennaro fue consecuen-

DEL SALARIO ACORDO QUE EL MINIMO SUBA HASTA 800 PESOS EN NOVIEMBRE

# mejora que llega escalonada

La medida beneficiará a 770 mil trabajadores, aunque no influirá en los que cobran en negro. Votaron a favor la CGT, la UIA y los representantes de bancos, construcción, comercio, bolsa y servicios. La CTA, la asociación de pequeños y medianos empresarios y la federación agraria se opusieron. Los ruralistas se abstuvieron.

Pablo Piovano




**El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la CGT, Hugo Moyano, discuten el objetivo oficial de encauzar las negociaciones.**

te con su prédica. Y al no lograr colar una agenda temática que excedía a la mejora del salario mínimo –este, de todos modos, quedó por debajo de los 857 pesos que reclamaba– no acompañó el dictamen de mayoría.

Así planteada las posiciones, la votación del Consejo del Salario –integrada por 16 miembros de empresariado y 16 del sindicalismo (13 de CGT y 3 de CTA)– resultó de la siguiente manera:

◆ 23 votos a favor (conformado por los 13 de la CGT, más los 5 de la UIA, y los de los representantes de bancos, construcción, comercio, bolsa y servicios)

◆ 5 votos en contra (3 de la CTA, 1 de la asociación de pequeños y medianos empresarios y el restante de la federación agraria)

◆ 4 abstenciones (de los ruralistas, quienes en rigor suelen fijar su salarios en un equivalente al consejo del salario del sector).

El desarrollo del plenario devolvió el reflejo exacto del espacio político que ocupa cada uno. Una CGT cercana al Gobierno y ofreciendo por boca de Moyano un discurso componedor. El dirigente camionero destacó los renunciamientos de uno y otro sector para lograr el acuerdo. Ese consenso, dijo, es lo que mantiene vivo al Consejo del Salario.Puertas afuera volvió a endulzar a la administración kirchnerista con un argumento que también se convirtió en autoelogio. Fue al recordar que desde que Tomada desempolvó el ámbito tripartito de negociación se logró incrementar el salario mínimo en un 300 por ciento ya que desde 1993 estaba en 200 pesos.

Llegó a decir que en verdad el salario mínimo superará la línea de pobreza ya que, con las asignaciones familiares, estará por encima de los 857 pesos. Pareció más bien un artilugio para no tener que admitir que aquel objetivo de máxima no fue cumplido. De hecho, el salario mínimo es una cosa y las asignaciones otra. Tal es así, que aquel trabajador sin hijos no las cobra y, por lo tanto, no supera el umbral de pobreza a no ser que en la sumatoria total se incluya el aguinaldo.

Más allá de la manera en que Moyano hizo engordar el aumento, este será en noviembre del 27 por ciento, más del techo del 19 por ciento que decían que iban admitir los empresarios y mucho más del 9,9 que este sector propuso en la mesa de negociaciones.

El incremento beneficiará a unos 770 mil trabajadores. Pero no incidiría en 4,5 millones de personas que trabajan en negro. Fue precisamente por eso que Tomada puso énfasis en el "combate el trabajo ilegal" y en la responsabilidad de las empresas en el proceso de blanqueo de sus empleados.

Previsiblemente, la CTA fue dura con Tomada, a quien De Gennaro le endilgó no haber cumplido con compromisos sobre el funcionamiento del Consejo del Salario, y el rol del mismo como consejo consultivo económico social. Paso seguido, la central alternativa esgrimió su propuesta para explicar, en la comparación, por qué no acompañó lo votado ayer.

La CTA pretendía un salario mínimo de 857, para ir acercándose a una canasta básica que en principio evalúa en 1860 pesos. En rigor, ese número debe ser establecido por el Consejo del Salario, según surge de un acta suscrita por sus integrantes el último año.

De Gennaro pidió, además, una asignación universal de 70 por hijo para todos los trabajadores, un seguro de empleo y formación de 720 pesos, y una asignación para todos los mayores excluidos de la seguridad social de 520 pesos.

Tomada no contestó al pedido. Prefirió una mirada histórica al logro. "El Consejo del Salario fue ignorado producto de las políticas expulsivas que se impusieron en el país. Hoy, por el contrario, funcionó y funciona como una suerte de llave para incluir a los que quedaron afuera. Es innegable que todo lo que se puede hacer por los más postergados es una obligación", dijo anoche poco antes de recibir un llamado de Kirchner mostrando su beneplácito por el desenlace de las negociaciones.

**OPINION** **POR MAXIMILIANO MONTENEGRO**

## Era de expectativas mínimas

La suba del salario mínimo acordada ayer beneficiará en forma directa a unos 770 mil trabajadores en blanco que ganan menos de los 800 pesos que se alcanzarán en noviembre. Sin embargo, dejará afuera a 4,5 millones de asalariados en negro (el 44 por ciento del total de ocupados en relación de dependencia), cuya remuneración promedio ronda los 440 pesos.

El nuevo piso está en línea con la pretensión puesta sobre la mesa de negociación por la CGT: cubrir la canasta de la pobreza para una familia tipo, valuada en 857 pesos mensuales. Si a los 760 pesos de bruto que se otorgarán a partir de agosto se les descuentan los aportes previsionales y se les suman las asignaciones familiares (60 pesos por hijo), se llega a un salario de bolsillo cercano, de 830 pesos. Pero en noviembre, con un bruto de 800 pesos de mínimo, el sueldo neto llegaría a costear la canasta de la pobreza, siempre que ésta se mantuviera en los valores actuales.

No obstante, este último capítulo del Consejo del Salario patentiza la situación de debilidad relativa de los asalariados de nuestros días, que en perspectiva histórica reclaman algo que tres décadas atrás habría sonado indigno. Hasta mediados de los setenta, antes del golpe, el Indec mensuraba la canasta básica de consumo de un obrero industrial, la cual era utilizada como referencia en las negociaciones salariales. Según un estudio de la CTA, dicha canasta a valores actuales rondaría los 2200 pesos. En los cálculos de la CGT, se ubicaría en torno de los 1900 pesos. Salvo para la CTA, que planteó la necesidad de discutir sobre una canasta distinta de la de pobreza, para gobierno, empresarios y CGT éste no era el momento para hablar de "utopías setentistas".

Hoy la aspiración de la "elite" del mundo del trabajo –los empleados en blanco– es no caer por debajo de la línea de pobreza. Hace tres décadas, la expectativa era formar parte de la clase media. A mediados de los setenta, los asalariados se llevaban el 42 por ciento de la torta del ingreso nacional; hoy pellizcan el 25 por ciento. Después de décadas de transferencia de ingresos en una única dirección, ¿será ésta la era de las "expectativas mínimas"?

Pese a todo, hay quienes creen que la suba del piso salarial para los trabajadores en blanco es relevante, más allá de los 770 mil empleados favorecidos de manera directa. "Es una forma de evitar el anclaje a la baja de los salarios en blanco, dado el enorme ejército de trabajadores en negro con sueldos baratos para el mismo puesto", explica un técnico próximo a la Rosada.

Los últimos números del Indec muestran que nunca en las últimas tres décadas la distancia entre los salarios de los trabajadores en blanco y sus colegas en negro fue tan grande. El sueldo promedio de un trabajador en negro hoy representa apenas el 37 por ciento del sueldo promedio del empleado en blanco. En 1992, un asalariado en negro ganaba el 72 por ciento que uno en blanco. Los índices de informalidad eran la mitad de los actuales.

"Con semejante brecha, la presión a la baja sobre los sueldos en blanco que ejerce el universo en negro es enorme", insiste la fuente. Y ahonda en teorías conspirativas: "Más allá de lo que digan, a los empresarios les sirve que haya casi cinco millones de trabajadores en negro, con salarios de miseria. Ese mundo es un lastre para los sueldos en blanco".

En el Gobierno aseguran que el salario mínimo produce, además, algo así como un "efecto arrastre" sobre el mercado laboral precario. La idea es que al subir el piso salarial de la economía formal, los empresarios habituados al negreo empiezan a ceder frente a las demandas de mejoras en sus propios establecimientos. Por ahora, la realidad muestra que los "trabajadores de segunda" se alejan cada vez más de la sociedad en blanco.

# Gualeguaychú ya designó a sus dos abogados para sumarse a Cancillería

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, confesó su "sorpresa" por los dichos de su par argentino y rechazó relocalizar las papeleras.

**Por Laura Vales**

**Los vecinos de Gualeguaychú designaron a dos abogados locales, Fabián Moreno Navarro y Ana Angelini, para que se sumaran al equipo legal de la Cancillería que lleva el juicio por las papeleras. Ambos participarán, el lunes, de la primera reunión de trabajo para armar el memorial que la Argentina debe presentar ante la Corte Internacional de La Haya en un plazo de seis meses sobre la cuestión de fondo del conflicto. Por él se decidirá si el gobierno de Tabaré Vázquez violó el Tratado del Río Uruguay al autorizar la construcción de las plantas unilateralmente.**

La propuesta de integrar a los abogados había sido formulada el jueves por el canciller Jorge Taiana en su visita a la ciudad. Ayer, los vecinos eligieron además a dos suplentes, Ester Spoturno y Jorge Daneri, este último de Paraná, con la idea de que puedan rotarse.

Moreno Navarro es, de los abogados locales, quien ha tenido mayor protagonismo en las actividades contra las plantas de celulosa. Pionero de la asamblea ambientalista, participa del reclamo contra las pasteras desde hace al menos tres años. Trabaja en un estudio jurídico familiar y está casado con una jueza en lo civil, Ana Clara Paoletti. Su trayectoria está ligada a los grupos ambientalistas, ya que ha trabajado vinculado a foros ecologistas como el de Paraná.

Este verano patrocinó el pedido de los vecinos ante la Justicia para que se impidiera el cruce al Uruguay de los camiones con insumos para la construcción de Botnia. También patrocina al dueño del balneario El Ñandubaysal, Carlos Sánchez Alzaga, en una acción de reclamo para que las empresas paralicen sus obras.

Ana Angelini tiene una historia más corta dentro de la asamblea, ya que se sumó a sus actividades a mediados del año pasado. Su marido, Oscar Vargas, es una de las personas más activas en el reclamo y por esto uno de los referentes en los cortes de ruta y los debates que se realizan dos veces por semana en el teatro local. Angelini, dicen en Gualeguaychú, tiene buen diálogo con la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti; también es conocida en la Cancillería porque ha participado de encuentros de trabajo como enviada de los asambleístas.

En Montevideo, el paso de Taiana por Gualeguaychú tuvo nuevas repercusiones. El gobierno de Tabaré Vázquez se manifestó "desconcertado" y "sorprendido" por las afirmaciones del canciller en el sentido de no aceptar la construcción de las plantas sobre el río Uruguay.

El portavoz de la réplica fue el canciller Reinaldo Gargano, quien dijo que los dichos de Taiana le sugieren que la Argentina "no acepta el fallo de La Haya".

Gargano reiteró la oferta uruguaya: "Somos nosotros los que construimos las plantas, están en territorio de Uruguay, y como entendemos que hay inquietud llamamos a Argentina a que venga a ver con nosotros cómo se construyen y para comprobar que se están haciendo las cosas bien y no mal", propuso. "El monitoreo conjunto es la garantía mayor que tiene Argentina de que no contaminarán."

Esa es la máxima oferta que el gobierno oriental está dispuesto a hacer, ya que –insistió el canciller– su país "no va a discutir" la relocalización de Botnia y Ence.

Télam




**La asamblea de Gualeguaychú deliberó otra vez anoche.**
*Eligieron a sus representantes para aportar argumentos.*

## El Bulldog parafrasea

"Así como no es bueno que 'billetera mate a galán', no es bueno que 'billetera mate a instituciones'", parafraseó ayer el jefe de Recrear, Ricardo López Murphy, quien criticó nuevamente al Gobierno por la "manipulación y las persecuciones" que, según denunció, comete contra la prensa. "Es un problema cada vez más grande en nuestro país la manipulación de la publicidad oficial, los ataques contra los medios que no son genuflexos con el Gobierno y las persecuciones", dijo Murphy en Tucumán, donde participa del Foro por la Libertad de Prensa, e instó a la ciudadanía a no disculpar estas actitudes "sólo porque los números muestren una economía en crecimiento".

## Arreglo con Cargill

El Sindicato de Choferes de Camiones acordó ayer "el blanqueo de los 3000 trabajadores de las 500 empresas" de la transportadora de cereales multinacional Cargill, según aseguró el secretario tesorero de la organización gremial, Pablo Moyano, quien afirmó que la empresa se comprometió a regularizar la situación general antes del 1º de septiembre. El acta-acuerdo, firmada por el sindicato y los empresarios en el Ministerio de Trabajo, también prevé el pago del aumento salarial acordado en abril último, que elevó los haberes de los conductores de 800 a 3500 pesos.

## Scioli con Nin Novoa

El vicepresidente Daniel Scioli y su par uruguayo, Rodolfo Nin Novoa, se cruzaron en los actos por el recambio de gobierno en Perú, donde hablaron sobre las papeleras. El encuentro se produjo en la noche del jueves, cuando ambos participaron de la cena para despedir al presidente saliente, Alejandro Toledo.

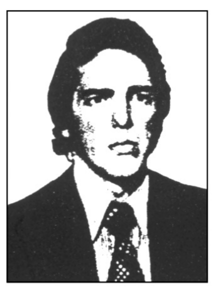
Según Scioli, Nin Novoa mostró una "gran predisposición al diálogo y a explorar todo tipo de alternativas para despejar las dudas y solucionar el problema". El funcionario agregó que "siempre los canales de diálogo" están abiertos para "encontrar las soluciones y los consensos" necesarios para "mirar para adelante y resolver el tema".

El vicepresidente argentino también dijo que ratificó ante su par uruguayo "nuestras posiciones en cuanto a la defensa del medio ambiente", para que no queden dudas "en cuanto a que las pasteras puedan generar daños a la naturaleza, de un lado del río o del otro".

La conversación es un gesto más en la línea de la política que Uruguay ha impulsado desde la cumbre del Mercosur para reabrir una negociación restringida, que parta de la aceptación argentina a la construcción de las dos plantas. En este sentido, ayer el canciller Gargano reiteró que la máxima oferta que hará Uruguay a la Argentina es el monitoreo conjunto, ya que no discutirá la relocalización de las plantas.





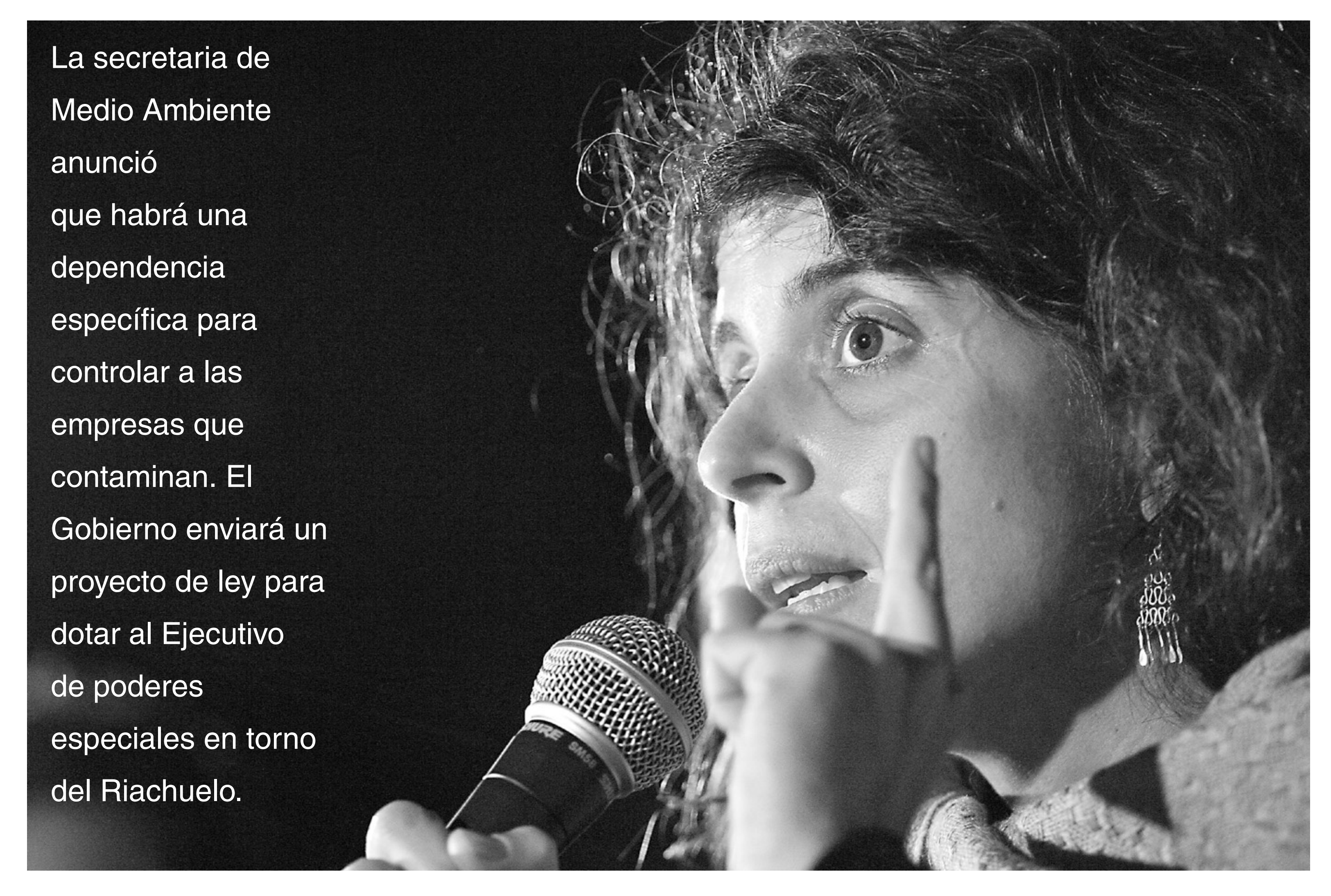


LA MINISTRA DE DEFENSA CONSULTA DURANTE VEINTE DIAS

# Plazos de la nueva justicia militar

**En dos semanas concluirán las consultas en torno de la reforma de la justicia militar y la derogación del Código vigente desde 1951, expresó ayer la ministra de Defensa, Nilda Garré, quien afirmó que finalmente elevará el proyecto al Congreso en veinte días "a los efectos de posibilitar también el cumplimiento de los plazos a los que nos comprometimos con la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH): tener el proyecto al 31 de agosto".**

El Ministerio de Defensa consultará a departamentos de Derecho Penal, Derecho Público y Ciencia Política de universidades nacionales, así como a organizaciones de la sociedad civil y asociaciones de abogados, que deberán hacer eventuales sugerencias dentro de las próximas dos semanas, al igual que las Fuerzas Armadas. La reforma apunta a "democratizar al máximo la institucionalidad global en las Fuerzas Armadas y permitir, en este caso concreto, que el conjunto de los derechos y de las garantías que tienen todos los ciudadanos del país también alcancen a los militares", señaló Garré durante una visita que hizo ayer a Puerto Madryn para celebrar el 141º aniversario de la fundación de esa ciudad. Allí inauguró un muelle para el atraque de buques y dio una conferencia. Al ser consultada sobre la posibilidad de un incremento de la partida para las Fuerzas Armadas, Garré respondió que el país está "saliendo de una situación de colapso económico y social, de manera que no vamos a tener el presupuesto que querríamos", aunque adelantó que habrá más recursos: "Prevemos incorporar algunos aviones a (la aerolínea estatal) LADE que faciliten la comunicación del interior de la Argentina".




CREAN UN ORGANISMO PARA CONTROLAR LA CONTAMINACION

# Las industrias en la mira

**Por Pedro Lipcovich**

**En la Secretaría de Medio Ambiente habrá un organismo específico para controlar la contaminación de origen industrial, sobre el terreno y en todo el país: así lo anunció a *Página/12* Romina Picolotti, titular del área. Además, precisó que el Poder Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto que otorgará a la secretaría poderes especiales en las jurisdicciones que abarca el Riachuelo, dada "la situación gravísima que vive la población del área". La funcionaria destacó que "si hubiéramos tenido empresarios ambientalmente responsables, no tendríamos el actual problema del Riachuelo" y apostó a "un cambio de actitud del sector industrial". En el orden internacional, apuntó a concretar tratados regionales para preservar recursos compartidos como el acuífero Guaraní, la reserva de agua más importante de Sudamérica. Sostuvo además que "más allá de las emergencias, la prevención de problemas ambientales requiere cambios en las actitudes de la población" y puso ejemplos de todos los días.**

–**¿Así que hasta ahora no hay ningún organismo que controle las emisiones industriales?** –se sorprendió, pero no tanto, **Página/12**.

–Hasta ahora, la secretaría se limita a recibir declaraciones juradas de las empresas –contestó Romina Picolotti, secretaria de Ambiente de la Nación–. Voy a jerarquizar muchísimo el control del sector industrial; voy a crear una dirección nacional equipada con todo lo necesario para ejercer un control sistemático y continuo en el terreno. No se trata de aplicar el control como un acto puntual, heroico, sino de ejercer una acción sistemática y continuada en el tiempo; tenemos la capacidad para hacerlo.

La tarea de la nueva dirección se ejercería "en todo el país y dentro de las competencias de esta secretaría, que incluyen por ejemplo los residuos peligrosos y la contaminación interjurisdiccional".

–**¿Qué impresión se llevó de su reunión del miércoles con la Unión Industrial Argentina?**

–Creo que la reunión fue buena. Sin duda, si hubiéramos tenido empresarios ambientalmente responsables en la Argentina, hoy no tendríamos el problema del Riachuelo. Desde la secretaría tenemos la voluntad de favorecer y apoyar una reconversión industrial paulatina: no se puede lograr de la noche a la mañana pero, al mismo tiempo, seremos muy severos en el control, que no ha existido hasta ahora.

Picolotti se propone constituir "una mesa de diálogo permanente" con los industriales. "Les pedimos que envíen un informe en el cual planifiquen la reconversión industrial de la cuenca Matanza-Riachuelo, sector por sector. Nosotros, por supuesto, vamos a hacer lo mismo, y espero que a fines de agosto tengamos nivelada la información de ambos lados. Eso nos permitirá trabajar en forma planificada."

–**Pero, ¿será fidedigna la información que proporcionen las mismas empresas que deben ser controladas?**

–No les estamos pidiendo que digan si son inocentes o culpables –contestó la secretaria de Medio Ambiente–. Nosotros manejamos información por nuestra parte. Lo que hacemos es darles a los empresarios la oportunidad para que digan cómo piensan reconvertir. La experiencia en derecho comparado señala que nadie mejor que el propio empresario para decir qué tiene que cambiar y comprometerse a hacerlo. Si no tuvieran voluntad de llevarlo a la realidad, vamos a ir con los controles: o cambian en forma voluntaria o tendrán que hacerlo por obligación.

Picolotti consideró "un buen comienzo plantear un diálogo y un intercambio de información. No me parecería buen manejo de recursos empezar al revés, con un clima de caza de brujas. En la cuenca del Riachuelo hay miles de empresas, lo que se necesita es un plan de gestión a largo plazo".

> **Acción:** ***"No se trata de aplicar el control como un acto puntual, heroico, sino de ejercer una acción continuada en el tiempo; tenemos la capacidad para hacerlo".***

Hace dos días, la funcionaria había planteado la necesidad de declarar una "emergencia" en el área del Riachuelo, que involucra por lo menos 23jurisdicciones. La emergencia facultaría a la secretaría para tomar decisiones, especialmente ante desacuerdos jurisdiccionales. Ayer precisó que "en los próximos días, el Poder Ejecutivo enviará un proyecto de ley declarando la emergencia en la cuenca Matanza-Riachuelo", ya que "la población involucrada vive una situación gravísima. Si el Estado no ha de reaccionar ante esta situación, no imagino cuándo habría de hacerlo". Picolotti aseguró que esa atribución de facultades especiales puede hacerse "sin perjuicio de respetar el federalismo que establece la Constitución Nacional".

–**Este proyecto de ley, ¿se articula o no con el criterio de constituir comités de cuenca con participación de la sociedad civil?**

–Hay que diferenciar la autoridad que se crea para actuar en una situación de emergencia y la que se crea para gestionar, más allá de la emergencia, un recurso hídrico. En este plano, la Ley de Aguas de la Argentina prevé la creación de comités de cuenca interjurisdiccionales con capacidad de gestión, participando en ellos la sociedad civil; este recurso se ha mostrado idóneo en experiencias internacionales.

En cuanto a los recursos compartidos con otros países, "este momento de relanzamiento del Mercosur puede ser propicio para avanzar en la generación de acuerdos. Un ejemplo es el caso del acuífero Guaraní, reserva subterránea que comparten Paraguay, Uruguay, Brasil y la Argentina. Es la reserva de agua más importante de América del Sur y la tercera en el mundo. En este caso no se puede hablar de 'aguas arriba' o 'aguas abajo', ya que es como un inmenso tanque, donde toda contaminación afecta al conjunto de los países", comentó Picolotti.

Los acuerdos se darían a través de "tratados multilaterales o bilaterales para el manejo de recursos compartidos –señaló la secretaria de Medio Ambiente–. Y esto, claro, no se limita al Mercosur, sino que vale para otros países de la región".

## "Cambios en lo cotidiano"

**Por P. L.**

"Más allá del 'vedetismo' que las cuestiones ambientales puedan tomar en un momento dado, conviene pensar que los cambios a largo plazo se vinculan con actitudes de las personas en su vida cotidiana –afirmó Romina Picolotti, secretaria de Ambiente–. Por ejemplo, cuando uno se cepilla los dientes, cerrar la canilla mientras no necesita el agua. O bien, en lo posible, utilizar transporte público en vez de auto particular. Es acertado reciclar la basura, por ejemplo mediante lumbricultura. Incluso, contribuye no tirar papeles a la calle. Son cosas mínimas, y estos cambios de actitud no van a solucionar el problema actual del Riachuelo; pero pueden ayudar a prevenir futuros Riachuelos en la Argentina."

## CRITICAS

*The Wall Street Journal* publicó ayer un artículo en el que compara al presidente Néstor Kirchner con el líder cubano Fidel Castro. En la relación, el diario estadounidense no ahorró en críticas, especialmente contra Kirchner. La causa principal de censura es la política oficial de derechos humanos. "Kirchner y su gobierno, que integran algunos terroristas de los '70, han consolidado el poder y fomentado el odio social, al mejor estilo Castro durante los últimos tres años", dice el artículo firmado por Mary O'Grady. La periodista razona que haber impulsado el juzgamiento de personas acusadas de delitos de lesa humanidad –secuestros, asesinatos y torturas, entre otros delitos– implica la existencia de una "Jihad de Kirchner en contra de los militares por su rol durante la guerra sucia" y que el Presidente "parece inclinarse por revivir el conflicto y la violencia". La nota asegura que a causa de esta situación "los demócratas de la región" –no aclara quienes son– están "en su derecho" de preocuparse. En el artículo también hay una mención al proyecto de los superpoderes, que otorga al jefe de Gabinetes "un poder sin precedentes".

## Santibañes "perseguido"

El ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes sostuvo que es un "perseguido político" en la causa judicial en la que se investiga el pago de sobornos con dinero de la SIDE a senadores para que aprobasen la ley de flexibilización laboral, durante el gobierno de Fernando de la Rúa. "Creo que lo hacen para mantener temas que sean redituables públicamente, nada más", aseguró Santibañes, que ya fue procesado. "Me siento un perseguido político. Lo dije cuando me fui del gobierno. Hay una especie de persecución ideológica por mis ideas", dijo el ex jefe de la SIDE, quien consideró que en el proceso judicial "sin dudas, la influencia política existe".

## Procesados por protestar

La sala II de la Cámara Federal confirmó el procesamiento a seis manifestantes que participaron de las protestas contra el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, durante la Cumbre de las Américas en Mar del Plata. Luis Pedro García, Luciano Espíndola, Juan Manuel Bravo, Ricardo Felipe Massenett, Gonzalo Martínez Ponti y Ezequiel Pablo Lopardo irán a juicio oral, tras la resolución de la Cámara, que cambió la acusación de "intimidación pública" por "daños". El delito contempla penas que van de 15 días a un año de prisión. Un séptimo, Oscar Malvestiti, está acusado de "lesiones" causadas a un subcomisario de la Policía Federal.

## Café con represores

El secretario de Cultura de Mar del Plata, Marcelo Marán, se comprometió a levantar la programación de Café Cultura en el café El Tonel "si no se retiran en forma permanente las fotos de quienes sistematizaron el terrorismo de Estado". El anuncio fue en respuesta a un pedido de entidades defensoras de los derechos humanos que denunciaron que en ese local marplatense se exhibían fotografías de represores y reclamaron que se tomaran medidas contra el comercio, donde se desarrolla un ciclo cultural oficial. Los retratos de los dictadores Jorge Rafael Videla, Roberto Viola, Leopoldo Galtieri y Reynaldo Bignone aparecen junto con los de los presidentes constitucionales en el café El Tonel, situado en Santa Fe y Castelli. En ese local se desarrollan encuentros del ciclo denominado "Café Cultura Nación", que se realiza en 120 bares de 60 ciudades de todo el país.

## Vecinos y educación

Los vecinos de la ciudad de Buenos Aires podrán opinar hoy y mañana sobre el proyecto de Ley de Educación que el Poder Ejecutivo enviará en noviembre al Congreso Nacional. La actividad se realizará en mesas que se instalarán en cien esquinas porteñas y en los lugares más concurridos por el receso escolar de invierno. Esta iniciativa se suma a las rondas de consultas que el Ministerio de Educación inició en mayo con instituciones académicas, sindicatos docentes, universidades y organizaciones civiles especializadas en educación y a la jornada de debate de la ley, efectuada el 5 de julio.

## Pereyra reelecto

El intendente de Florencio Varela y actual presidente de la Federación Argentina de Municipios (FAM), Julio Pereyra, fue reelecto como presidente de Flacma (Federación latinoamericana de ciudades y municipios), ante la presencia de casi mil alcaldes de América. Pereyra, que ya venía desempeñando esa función desde hace un año, copresidirá la entidad junto a los mandatarios de Costa Rica, Johnny Araya, y Carlos Betancourt, presidente de la Federación Colombiana.

## Cuadro de situación

El economista Eduardo Lucita, autor del libro *La patria en el riel*, y el periodista Jorge Alberto Kreynes debatirán hoy sobre "El enmarañado cuadro de situación nacional e internacional", en "Leña al fuego", el programa que conduce Herman Schiller desde las 18 por Radio Ciudad, AM 1110.

Roberto Azcárete



**El ministro Daniel Filmus, el secretario Daniel Malcolm y el profesor emérito Gregorio Klimovsky.**
*En el acto se leyó un mensaje del entonces decano de Ciencias Exactas Rolando García.*

# "Fue el origen de la crisis del sistema educativo"

**"Todos nos acordamos de los '90, pero esto comenzó mucho antes. El '66 marcó una ruptura que permanece hasta hoy y fue origen de la crisis del sistema educativo. Esto nos obliga a discutir el modelo de universidad que queremos pare el futuro", consideró el ministro de Educación, Daniel Filmus, que encabezó un acto para conmemora los 40 años de la Noche de los Bastones Largos, cuando la dictadura de Juan Carlos Onganía desalojó violentamente a docentes y alumnos de las facultades porteñas. Hasta aquel 29 de julio de 1966, profesores y estudiantes intentaron resistirse a la intervención, que duró treinta años. La irrupción violenta de la dictadura marcó el final de la "época de oro" de las universidades.**

En el acto en el Palacio Sarmiento, Filmus estuvo acompañado por el profesor emérito de la UBA Gregorio Klimovsky, el ex decano de la Facultad de Ingeniería de la UBA Humberto Ciancaglini; el vicerrector de la UBA, Aníbal Franco, y el titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Mariano Marquínez. La crisis por la que pasa actualmente la UBA por la elección de su rector se coló en el discurso del ministro. "Nuestro compromiso con la generación que vivió aquellos acontecimientos es generar un espacio de debate y ser respetuosos de la autonomía universitaria", afirmó Filmus.

Luego leyeron un mensaje del entonces decano de Ciencias Exactas Rolando García y pasaron un corto que realizó el cineasta Tristán Bauer, por encargo de la Universidad Nacional de San Martín. En el corto, reaparecieron las voces de García y de Manuel Sadosky. Luego Klimovsky y Ciancaglini relataron la entrada de la policía y la paliza que siguió. Esa noche, en la que detuvieron a 166 personas, marcó el comienzo del éxodo de científicos: 1300 autoridades universitarias renunciaron. Como un ejemplo de la política de Onganía, mencionaron que el Ministerio de Educación pasó a ser una secretaría que dependía del Interior.

El ministro Daniel Filmus encabezó un acto para conmemorar La Noche de los Bastones Largos.

Klimovsky señaló que no sólo entraron violentamente, sino que colocaron a los profesores contra la pared del patio y los golpearon durante veinte minutos. El científico recordó cómo era la relación con los militares antes de la intervención. Contó que habían tenido un encuentro con el presidente radical Arturo Illia, en el que le pidieron que no enviaran tropas a Santo Domingo, a lo que accedió. Para Klimovsky, el Ejército, que estaba preparado para ir, les juró revancha. En tanto, Ciancaglini explicó que le ofrecieron permanecer como delegado del gobierno militar durante la intervención. "Es no entrar por la puerta grande, sino por la hendija de las ratas", les respondió.

También participaron del panel los decanos actuales Carlos Rosito (Ingeniería) y Jorge Aliaga (Ciencias Naturales), que se reconocieron como alumnos de Klimovsky y Ciancaglini. Rosito consideró que el éxodo de científicos trabó el desarrollo universitario y comparó esta situación con la de hace 40 años, "cuando se discutía con otro espíritu". Para Aliaga, La Noche de los Bastones Largos "marcó el inicio de un modelo basado en el neoliberalismo, que gobernó casi sin interrupciones desde entonces".

CONFIRMARON

# Los

**La Cámara Federal confirmó los procesamientos del dictador Jorge Rafael Videla y de otros jefe militares como los responsables argentinos del Plan Cóndor, nombre que recibió la coordinación para perseguir, secuestrar, torturar y asesinar a opositores políticos entre las dictaduras que, en la década del '70 y el '80, "gobernaron" en Argentina, Uruguay, Brasil, Chile y Paraguay. Los camaristas enfatizaron que los delitos cometidos en el marco de ese acuerdo de dictadores deben ser considerados como crímenes contra la humanidad, lo que significa que "son lesivos de normas que protegen valores fundamentales reconocidos a todo ser humano".**

El fallo, firmado el último día hábil antes del receso invernal y divulgado ayer, "avala las conclusiones" del juez Guillermo Montenegro, quien al dictar los procesamientos sostuvo que el dictador Videla "no habría sido la única autoridad de la última dictadura que habría formado parte de la asociación ilícita en el marco de la cual se gestó el Plan Cóndor". Por lo tanto, la medida también alcanzó, entre otros, a los represores Albano Harguindeguy, Antonio Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez, Santiago Omar Riveros y Ramón Genaro Díaz Bessone. Antonio Vañek, Bernardo José Menéndez, Eduardo Samuel De Lío, Carlos Landoni, Juan Pablo Saa, Jorge Olivera Rovere, Carlos Tragant, Eugenio Guañabes Perelló y Ernesto Alais son otros represores que fueron imputados por los delitos de privación ilegítima de la libertad y asociación ilícita.

En una treintena de carillas, los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani realizaron un análisis histórico de lo que se bautizó como Plan Cóndor y concluyeron que la "cooperación ilegal" entre las dictaduras latinoamericanas permitió "compartir información y cooperar para perseguir ilegalmente a opositores políticos". Señalaron que "entre los hechos ilícitos" que se realizaron en el marco de ese acuerdo "se destacan

EL PARO DOCENTE Y DE EMPLEADOS PUBLICOS EN CORDOBA

# Denuncia de Ctera ante la OIT

**El ministro de Educación cordobés, Eduardo Mundet, aseguró que "no vacilará" en extender el ciclo lectivo si continúa la huelga docente, en reclamo de un aumento salarial. "No puedo obligar a los docentes a que dicten clases ni tampoco exigirles que no hagan paros, lo que sí puedo hacer es paliar los efectos de las huelgas", aseguró. En tanto, la Confederación de Trabajadores de Educación de la República Argentina (Ctera) denunció al gobierno provincial ante la OIT por "el carácter extorsivo y atentatorio contra el ejercicio de la actividad gremial, que tiene la mejora salarial anunciada para el sector docente".**

Tanto los empleados públicos como los docentes rechazaron esta semana la propuesta salarial que hizo el gobierno de José Manuel de la Sota, que consiste en un blanqueo de 50 pesos no remunerativos que otorgó en 2005, un incremento de 80 pesos no remunerativos y el cobro de un adicional único de 100 pesos. Los docentes consideraron "insuficiente" esta oferta y lanzaron un paro de 48 horas el lunes y el martes pasado. En su denuncia, Ctera destacó que esa propuesta viola "todas las resoluciones de la OIT".

Por su parte, el Sindicato de Empleados Públicos (SEP) comenzó ayer un paro que continuará el lunes. Además de un aumento salarial reclaman el pase a planta permanente de mil contratados. En los hospitales públicos hubo asambleas de médicos, enfermeros y empleados administrativos que pidieron un incremento salarial y rechazaron el llamado a concurso para efectivizar a contratados. Los docentes hicieron asambleas de dos horas por turno para resolver las futuras medidas de fuerza.



**El gobernador De la Sota.**
*Extendería el ciclo lectivo.*

Mundet, que fue subsecretario de Políticas Universitarias del gobierno de Carlos Menem, señaló que la provincia ya perdió once días de clase por protestas gremiales y otras cuatro por asambleas. El ministro amenazó con extender las clases hasta el 22 de diciembre para cumplir con el ciclo lectivo de 180 días que fija la ley. También admitió que esta medida produciría un fuerte rechazo de los gremios docentes, lo que haría "muy complicado" que se cumpla.

UN PROCESAMIENTO CONTRA VIDELA

# crímenes del Cóndor


Télam

**El dictador Jorge Rafael Videla cumple arresto domiciliario.**
*El fallo también abarcó a Harguindeguy, Bussi y Menéndez.*

la privación ilegal de la libertad, la tortura y el homicidio". Los jueces explicaron que "está probado" que "en ocasiones las Fuerzas Armadas o servicios de inteligencia actuaban en un país ajeno para privar ilegalmente de la libertad ambulatoria a individuos para luego trasladarlos a su país de origen o bien procedían a su eliminación física en el territorio del país extranjero".

Cavallo y Vigliani mencionaron la sentencia dictada por la Corte Suprema cuando confirmó la prisión perpetua a Enrique Lautaro Arancibia Clavel, ex agente de la policía secreta pinochetista, por el homicidio del general chileno Carlos Prats y su mujer. Los jueces señalaron como características del Cóndor "la afectación de los derechos humanos básicos, como la integridad física, la libertad y la vida" y mencionaron que también se violaba "el derecho de asilo y el de la no extradición de los llamados 'perseguidos políticos'".

La resolución incluye un acápite destinado a desentrañar los motivos por los que los integrantes del Plan Cóndor conformaban una asociación ilícita agravada que "contribuyó a poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional en tanto se afectaron derechos fundamentales consagrados por ésta". Esa figura prevé una sanción de cinco a veinte años de encierro a los integrantes de esas asociaciones que tengan más de diez miembros, que conformen una "organización militar o de tipo militar" con una "estructura celular", que dispongan de armas de guerra y que estén contactadas con pares de otras latitudes. Pero los magistrados también recordaron que "si limitáramos exclusivamente el análisis de los hechos de esta causa a la luz del Código Penal argentino dejaríamos de lado todo un conjunto de normas aplicables que fueron elaboradas por la comunidad internacional para casos de extrema gravedad como el presente".

Los camaristas enfatizaron que los delitos cometidos en el marco del Plan Cóndor deben ser considerados como crímenes contra la humanidad y recordaron un fallo de la Corte Suprema en el que se afirmaba que "no podría sostenerse que si los homicidios, la tortura y los tormentos, la desaparición forzada de personas son delitos contra la humanidad, el formar parte de una asociación destinada a cometerlos no lo sea".

> **Humanidad:** ***Los camaristas enfatizaron que los delitos cometidos "son lesivos de normas que protegen valores fundamentales reconocidos a todo ser humano".***

## Homenaje a Angela

Hace treinta años, un grupo de tareas cortó la cuadra y rodeó su casa. Angela María Aieta de Gullo fue secuestrada en su hogar y trasladada a la ESMA. Algunos sobrevivientes de ese campo de exterminio afirmaron que en septiembre del '76 fue víctima del "vuelo de la muerte". Antes de partir, Gullo, quien junto a otras madres pedía la libertad de su hijo Dante, actual dirigente kirchnerista, les pidió a sus compañeros de cautiverio que denunciaran lo que estaba pasando. El próximo sábado a las 17, un homenaje que constará de una misa y un acto recordará a la mujer y a Salvador, uno de sus hijos, quien también está desaparecido, en su casa de Cachimayo al 1940. En la misa –auspiciada por los Compañeros y Compañeras Solidarios, por la Recordación, Homenaje y Memoria– también se recordará a todos los detenidos-desaparecidos del Barrio Bajo Flores y Parque Chacabuco.








POR ALFREDO ZAIAT

# Renta agropecuaria

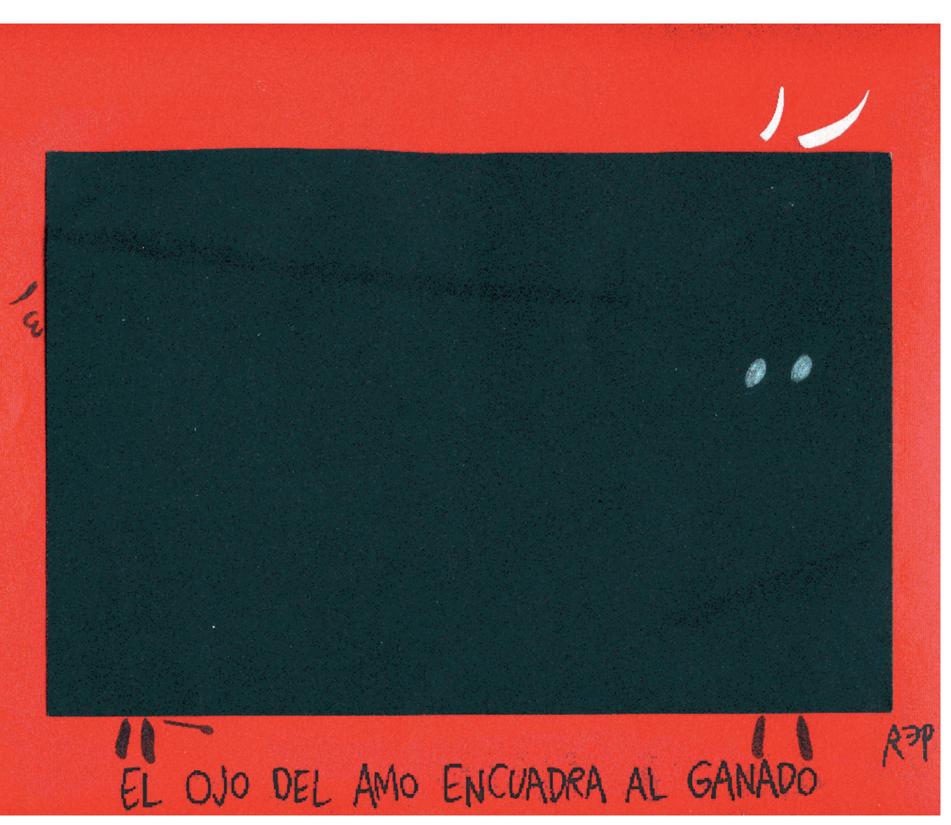
El estado de enfrentamiento del Gobierno con el campo como la discusión por los ingresos de los trabajadores asalariados es la manifestación de la puja sobre cómo se distribuye el extraordinario excedente que está generando la economía. Con un ritmo de crecimiento a tasas chinas, en un ciclo inédito de cuatro años a niveles del 9 por ciento anual, las fabulosas riquezas generadas en ese proceso están en disputa. Un escenario de estabilidad permite una mayor comprensión de quiénes y cómo se concreta esa apropiación. Por eso emerge con más intensidad el conflicto. En momentos de crisis, de desequilibrios generalizados, como los vividos periódicamente en la economía argentina, esa redistribución de ingresos también se desarrolla pero queda inicialmente oculta. Y emerge su resultado cuando se detiene el tornado de la crisis. A lo largo de las últimas tres décadas, los sectores postergados siempre quedaron un escalón por debajo del que ocupaban antes del estallido. Nunca pudieron recuperar el nivel de ingresos perdido. Hoy, esa dinámica no ha cambiado. La única –y relevante– diferencia es que el Estado busca actuar de árbitro en esa puja, con un resultado controvertido en cuanto a su capacidad de alterar ese patrón de distribución.

Cuando se discute el salario mínimo, sólo los trabajadores formalizados participan en forma directa del reparto del excedente. Cuando se debaten las retenciones a las exportaciones agropecuarias, el Estado se apropia de una porción de las riquezas generadas. En uno y en otro caso, en forma esquemática, se pone en evidencia la dificultad de alterar la pauta distributiva en una economía donde la heterogeneidad y la fragmentación que existe dentro de los propios sectores requiera de un esfuerzo de interpretación para no caer en análisis simplistas. Los matices, en las actuales circunstancias –fruto de la destrucción sistemática de un sociedad integrada a lo largo de treinta años–, no relativizan sino que enriquecen.

La renta agropecuaria es muy elevada por la devaluación y precios internacionales altos. Pero esa ganancia no es apropiada en forma homogénea por los protagonistas del campo. Como no podía ser de otra manera, en el agro también se verificó un profundo proceso de concentración y oligopolización. El campo no sólo se transformó por la extensa aplicación de paquetes tecnológicos que incrementaron la productividad. También ha registrado un sustancial cambio en los actores que participan de la actividad. Se han incorporado inversores con lógica financiera, ajenos al sector, que arriendan campos de elevados rindes en diferentes zonas agrícolas y tercerizando cada una de las tareas de producción. No se trata de productores, sino de actores con excedentes financieros a los que les buscan extraer rentas atractivas. Hoy es el campo; ayer eran títulos de la deuda, y mañana será la oportunidad que se presente. Siempre dejan (en forma literal) tierra arrasada.

También grandes productores, en este caso sí con las ganancias extraordinarias que regaló el campo, van alquilando tierras para mejorar su ecuación económica al ampliar la escala de su negocio. Se produce así una transferencia de gran parte de la renta agraria del propietario al productor. Otro mecanismo de desvío de esa renta, que en general no es destacado por los representantes de los hombres de campo, es la existencia de mercados oligo y monopólicos en la provisión de insumos. A través de precios de mercado superiores a los de producción, estrategia que pueden aplicar por la posición dominante que ejercen, los fabricantes de esos insumos se apropian de parte de la renta agraria. Otra vía en ese sentido se verifica en el eslabón del transporte y la comercialización, donde la estructura que predomina no es una competitiva, sino una con un marcado sesgo de concentración en pocas firmas.

El emergente de ese distorsionado patrón de distribución de la renta agropecuaria es la queja de los productores. No todos están afectados de la misma manera, pero, como se sabe, los grandes se montan en los pequeños y medianos para pelear por una porción mayor de la torta. Resulta evidente que unos y otros no están perdiendo plata, incluso la mayoría hoy no está endeudada gracias a la extraordinaria licuación que implicó la devaluación y pesificación de los pasivos bancarios. Aporte realizado por toda la sociedad a los deudores agropecuarios –como también al resto– que las entidades del campo no consideran a la hora de quejarse. La cuestión es que están ganando plata pero no tanto como pudieran embolsar debido a la forma que está organizada la cadena de valor del mundo agropecuario. Fabricantes de insumos, comercializadores, transportistas, intermediarios con códigos *non sanctos* (en la carne, por ejemplo los matarifes), inversores financieros a la captura de utilidades extraordinarias, grandes exportadores y grandes productores que tienen más tierras por arriendo que las propias constituyen el particular patrón de distribución de la elevada renta agropecuaria.




En ese esquema de apropiación del excedente aparece el Estado para quedarse con una porción a través de las retenciones. De ese modo, el Estado pasa a ser el eje de los males de todos, y el productor que no puede o no quiere enfrentarse a los eslabones monopólicos de la cadena agropecuaria asume la tarea de gritar. Se equivoca de enemigo, y por ese motivo se genera una pelea de oídos sordos, donde el Gobierno recuerda los aportes realizados al campo (por ejemplo, pesificación de deudas y la política de mantener el dólar alto), y los productores se sienten "expropiados" por el fisco, cuando en realidad las vías de transferencia de renta más importantes la realizan a los eslabones siguientes de la cadena agropecuaria.

Aldo Ferrer en *El encuadre macroeconómico de la rentabilidad y el empleo en el campo y la industria*, documento presentado en el marco del Plan Fénix (FCE-UBA), se pregunta: "¿Qué es más conveniente para el sector exportador de productos agropecuarios: un tipo de cambio bajo sin retenciones o alto con retenciones?" En forma didáctica Ferrer señala que la única ventaja de la primera variante "puede ser el acceso a insumos y equipos importados eventualmente más baratos", pero la evolución en la década del noventa indica que en ese escenario el sector registró elevadas deudas y caída de los precios de los campos, debido a la baja rentabilidad de esa actividad en esas condiciones. Por el contrario, sostiene Ferrer, "en la experiencia reciente, una paridad competitiva con retenciones coincidió con un período de excelente rentabilidad, disminución del endeudamiento, aumento de inversiones y valorización de los campos".

No hay dudas de la importancia permanente del sector agropecuario en el conjunto de la economía, pese a que en los noventa fue ignorada esa cualidad, lo que hace más incomprensible la nostalgia de esa época por algunos representantes del campo, con los exponentes máximos de esa absurda defensa hoy en la inauguración de la Exposición Rural. Pocas políticas son más beneficiosa para ese sector que el persistente esfuerzo del Gobierno por mantener en forma deliberada un dólar alto. Esa estrategia pone en evidencia la alta rentabilidad del agro y, entonces, el Estado pretende apropiarse de una porción con las retenciones. Javier Rodríguez (FCE-UBA, Cenda) y Nicolás Arceo (Flacso), en su comentado trabajo de investigación *Renta agraria y ganancias extraordinarias en la Argentina 1990-2003*, publicado en *Realidad Económica* (Nº216, abril-mayo 2006), explican que la moneda local devaluada "conlleva un efecto beneficioso para el sector agropecuario: implica la obtención de un mayor poder adquisitivo local por cada dólar exportado y una reducción de los costos de producción en dólares, con lo cual el impuesto a las exportaciones no hace sino tender a compensar esta situación especial".

Rodríguez y Arceo señalan luego los dos mecanismos de la distribución de la renta mediante las retenciones. En forma directa, "es igual al monto transferido al Estado en concepto de retenciones", e indirecto, "consiste en el abaratamiento en el mercado local de los productos sujetos aretenciones". Destacan, entonces, que la reducción del precio de esos productos (alimentarios) permitió reducir el impacto de la devaluación sobre el salario real y recomponer los márgenes de rentabilidad en los restantes sectores (entre ellos, la industria y la agroindustria). De ese modo, la aplicación del impuesto a las exportaciones "generó en los hechos una elevación en la rentabilidad de los restantes sectores de la economía a partir de la redistribución de la renta agraria", apuntan los investigadores.

Como se observa, el proceso de apropiación de la renta es regresivo hacia dentro del conjunto de los productores y de la cadena de valor agropecuaria. A la vez, el Estado interviene en esa puja con las retenciones, herramienta muy eficaz para acercar recursos al fisco y disminuir el efecto de la devaluación en el resto de la economía, pero poco útil para ordenar el poco equitativo patrón distributivo de la renta agropecuaria. Por eso, los confundidos pequeños y medianos productores se quejan, dejando en evidencia su conocido conservadurismo y las anteojeras ideológicas que no les permite ver los verdaderos fantasmas de sus tribulaciones.

EL EMBAJADOR

## El gas

**Diplomático al fin, el embajador de Chile en Buenos Aires explicó en el tono más amigable posible las diferencias que generó entre Argentina y su país el aumento al 45 por ciento de las retenciones a las exportaciones de gas. "Tenemos relaciones bilaterales muy buenas, perspectivas favorables, pero tenemos una roca en el camino que hay que remover", graficó al informar sobre la carta que Michelle Bachelet, jefa de gobierno trasandino, le envió a su par argentino expresando su disgusto por el mayor precio que deberá pagar Chile por el gas. En tanto, varias entidades empresarias y la CGT expresaron públicamente su respaldo a la resolución del Gobierno, por entender que preserva a los consumidores argentinos de tener que pagar más por el gas ante el aumento dispuesto por Bolivia.**

Maira visitó ayer al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en cuyas manos dejó la carta para Kirchner. "Sigo sin encontrar la causa de que se hayan aumentado 10 puntos más las retenciones de lo acordado en Córdoba", dijo el embajador, recordando el encuentro entre ambos presidentes en el marco de la Cumbre del Mercosur. El diplomático relató que "en la conversación a la que yo tuve la oportunidad de asistir, los dos presidentes cambiaron ideas y finalmente llegamos a una fórmula que se fundaba en un aumento de las retenciones del 20 al 35 por ciento y en un precio colocado en frontera que el ministro De Vido estimó ahí entre 3,75 y 3,85 dólares; en todo caso, menos de 4".

Agregó que al publicarse, el martes, la resolución 534, "resulta que en lugar de 35 por ciento de retenciones, figura la cifra de 45, lo que, según el cálculo de los expertos energéticos chilenos, lleva el precio a un valor de 4,60 a 4,80 dólares por millón de BTU". "Esto a mi juicio compromete la relación de confianza entre los presidentes, que es lo que ha dicho la presidenta Bachelet. La fe pública a nuestro juicio está comprometida para la nación argentina, en la medida en que uno de sus mayores voceros, el ministro de Planificación, ha dado una

SIGUEN CRECIENDO

## Compras

**Las ventas de los supermercados aumentaron 8 por ciento en junio respecto del mismo mes del año anterior y 1,4 por ciento en relación con mayo. Los datos surgen de la última encuesta difundida ayer por el Indec. Fue la segunda suba interanual más alta del año después del 8,5 alcanzado en abril. En los shopping las ventas mejoraron 6,7 por ciento respecto de junio del año pasado, pero la evolución intermensual mostró una caída de 3,6 por ciento.**

Las ventas a precios corrientes en las 1455 bocas de expendio que tienen los 73 supermercados relevados alcanzaron 1968,9 millones de pesos, 19,7 por ciento más que en junio del año pasado y 3,4 por ciento por sobre mayo. En el primer semestre del año las ventas aumentaron un 17,1 por ciento, contra una

CHILENO PRESENTO LA NOTA DE PROTESTA DE BACHELET

# puso "una roca en el camino"

La metáfora del embajador Luis Maira fue un intento por suavizar el tono fuerte de la protesta que ayer presentó el gobierno trasandino ante el Ejecutivo, frente al aumento al 45 por ciento de las retenciones al gas. Aseguran que el acuerdo "era otro".

Télam



**Luis Maira, embajador de Chile: "Sigo sin encontrar la causa del aumento de las retenciones".**
*Después de reunirse con Alberto Fernández, dio una conferencia de prensa en la embajada.*

cifra referencial que han oído todos los chilenos".

El diplomático dijo que, durante el encuentro "cordial y franco", Alberto Fernández le respondió que, según las estimaciones argentinas, el precio en frontera del millón de BTU será de 4,1 dólares y no 4,6 a 4,8, como calcularon los técnicos chilenos. "Si la diferencia fuera de uno o dos centavos de dólar, no estaríamos en este punto; y según nuestros cálculos, la diferencia está entre 85 centavos y 1,05 dólares", precisó.

"A juicio nuestro, había un entendimiento que no ha sido cumplido", dijo el embajador, pero aseguró que su gobierno "excluye la mala fe" por parte de Argentina. Estimó que el desacuerdo "refleja desprolijidad o falta de funcionamiento de mecanismos de consultas, que hubieran evitado este momento en la relación estratégica".

El comercio bilateral representó en 2005 unos 5000 millones de dólares, altamente superavitarios para Argentina, que exporta al país vecino 4500 millones de dólares, de los cuales 51 por ciento ingresa por la venta de gas natural, precisó el embajador.

El ex subsecretario de Combustibles Gustavo Callejas afirmó que los chilenos "mienten" cuando hablan de acuerdos, porque explicó que lo que existe son "contratos firmados entre empresas privadas que establecen que todo está supeditado al autoabastecimiento argentino". Dichos contratos fueron suscriptos durante la década del '90, cuando la liberalización del mercado de hidrocarburos llevó a que las petroleras privadas le dieran prioridad a la construcción de gasoductos con destino a Chile para exportar las reservas remanentes. En cambio, no realizaron ningún esfuerzo inversor en tender nuevos gasoductos para abastecer el mercado interno ni en exploración en búsqueda de nuevas reservas. Las consecuencias de la falta de previsión oficial y la preservación del gas como un negocio para las petroleras tuvieron consecuencias que se pagan ahora.

EMISION DE DEUDA PARA SER COMPRADA POR VENEZUELA

# Más que amigo es un banco

**El Gobierno volvió a emitir títulos de deuda para Hugo Chávez. Esta vez, la emisión de Boden 2012 fue por 482,2 millones de dólares y se constituyó en la mayor compra del año por parte de Venezuela. La operación está vinculada con la necesidad de juntar reservas frente al fuerte vencimiento de deuda de las próximas semanas. Con la suscripción de ayer, Chávez lleva comprados 4000 millones de dólares en bonos argentinos.**

Como todas las anteriores, esta colocación de papeles a Venezuela se concretó a valores de mercado. Significa que para la Argentina tiene un costo aproximado al 8 por ciento anual. Apenas por debajo al 8,34 por ciento afrontado hace un par de días en la licitación de bonos con vencimiento en el año 2011.

Algunas semanas atrás, Chávez se había comprometido a suscribir Boden 2012 por 400 millones a lo largo del mes. Al final fueron 727 millones (en efectivo ingresarán alrededor de 650 millones, porque la colocación se realiza bajo la par), fondos que servirán para pagar los vencimientos de deuda de agosto, por un total de 3441 millones de dólares.

Obsesionado por cuidar las reservas, Néstor Kirchner ordenó que entre Economía y el Banco Central diseñen una estrategia para pagar la deuda sin que disminuyan los dólares que se acumulan en el BC. Ayer, en el Central había 26.267 millones de dólares, que no se verán resentidos por los pagos. A las divisas aportadas por Venezuela se suman las compras diarias del Central en el mercado, una línea de 700 millones del Banco de Basilea y las últimas dos colocaciones de "Bonar", por un total de 1000 millones de dólares. Suficiente masa de dinero para cumplir con los acreedores individuales y organismos internacionales.

En la city descuentan que, más allá de los pagos inminentes, Kirchner quiere seguir reforzando las reservas. No sólo a través de las intervenciones del Central en el mercado cambiario –ayer adquirió otros 20 millones de dólares–, sino mediante la emisión de nuevos papeles. En las mesas de dinero de los bancos creen que Economía emitirá nuevos "Bonar", pero esta vez a diez años de plazo, en tres series y por un total de 1500 millones de dólares. El primer lanzamiento se realizaría antes de la próxima reunión de la Reserva Federal (banca central estadounidense), en la cual se prevé una suba de la tasa de interés internacional.

## Uruguay cancela

Uruguay se sigue desendeudando. Ayer abonó 900 millones de dólares en forma anticipada al FMI, que tenían vencimiento en 2007. El ministro de Economía, Danilo Astori, junto al titular del Banco Central, Walter Cancela, explicó que la tasa de interés que pagaba era de 7,21 al 8,22 por ciento anual, que se cancelan con reservas que están colocadas en el extranjero a una tasa inferior, cercana al 5 por ciento anual. La cancelación anticipada le redituará al país vecino un ahorro de 40 millones de dólares. Uruguay, por otra parte, está colocando títulos a 16 años de plazo. En febrero pasado ya había concretado pagos anticipados al Banco Mundial y al BID por un monto de 436 millones de dólares, a los que se sumaron en marzo otros 630 millones destinados al FMI.

LAS VENTAS EN LOS SUPERMERCADOS

# en pleno Mundial

inflación promedio menor del 11 por ciento. En los 29 shoppings de capital y provincia encuestados sumaron 381,9 millones de pesos, 20,3 por ciento más que en junio de 2005 y 0,2 por ciento menos que en mayo de este año.

Los analistas privados aseguran que el consumo podrá seguir con su carrera ascendente hasta fin de año. La consultora Ecolatina destacó en su último informe semanal que en lo que resta del año seguirá creciendo el empleo, se mantendrán los aumentos de sueldos y esto provocará un alza del consumo. Por su parte, el ex secretario de Programación Económica de la Alianza Miguel Bein destacó que habrá "un fuerte impulso por (el aumento de) los ingresos que tendrá un amplio sector de la población a principios del segundo semestre del año".

La encuesta del Indec incluye también un análisis de las subas por rubro, aunque referidas al mes de mayo. En el caso de los supermercados, el ranking lo encabezaron los productos electrónicos, que treparon 59,6 por ciento en la comparación interanual y 23,6 por ciento por sobre el mes de abril, debido a la renovación de televisores que impulsó el Mundial de Fútbol. En segundo lugar quedó el rubro Indumentaria, calzado y textiles, que aumentó 1,2 por ciento respecto de abril y 40 por ciento por sobre mayo del año anterior. En el caso de Alimentos y bebidas y artículos de limpieza la comparación con abril arrojó caídas de 8,3 y 7,8 respectivamente, aunque comparado con mayo del año pasado aumentaron 11,2 y 16,7 por ciento, siempre a precios corrientes.

## Las naftas, también

El Gobierno dictó ayer una resolución que puede tensionar todavía más la relación con Chile. Publicó en el Boletín Oficial una norma, la 959/2006, que obliga a las estaciones de servicio de frontera a vender combustibles a precio diferencial a los vehículos con chapas extranjeras. Se incluyeron el gasoil y las naftas. En las últimas horas se había especulado con la posibilidad que el Gobierno exceptuara a Chile de este régimen, pero la resolución de ayer va en el sentido contrario: endurece lo conocido hasta ahora, que era de carácter optativo y únicamente para el gasoil. Cierto es también que el Ejecutivo se guarda la posibilidad de hacer excepciones al régimen en cualquier momento. Pero no es esto último lo que se impulsó hasta ahora.

## Ausencias en la Rural

Hoy a las 10 se inaugurará oficialmente la 120ª edición de la Exposición Rural de Palermo, que abrió sus puertas al público el pasado 20 de julio. Ni el presidente Néstor Kirchner y ni la ministra de Economía, Felisa Miceli, asistirán al evento y hasta ayer a la noche no estaba confirmada la presencia del secretario de Agricultura, Miguel Campos, ni de su segundo, Javier de Urquiza. Campos visitó la Rural a comienzos de la semana junto a la mitad de su gabinete, pero su relación con los productores no es buena. Por lo tanto, es difícil que se exponga a subir al palco. De Urquiza concurrió al corte de cintas realizado el 20 de julio. Su relación con la dirigencia rural es buena, pero hasta anoche no había recibido instrucciones indicándole concurrir.

## La CAF como para empezar

Brasil propuso que fuera la Corporación Andina de Fomento (CAF), que tiene como socios a todos los países latinoamericanos, a España y a 22 bancos privados, la base del futuro Banco del Sur. La formación de un banco del Mercosur fue propuesta por Felisa Miceli en la última cumbre regional, como entidad que serviría para financiar proyectos estratégicos del bloque. Brasil presentará la idea en diciembre en la cumbre de presidentes de la Comunidad Sudamericana, que se realizará en Bolivia.

## Impulso a los hipotecarios

El Banco Central redujo las exigencias de capital mínimo para préstamos hipotecarios que no superen los 100 mil pesos, con el objetivo de impulsar el crédito de largo plazo, se informó ayer oficialmente. A partir de agosto, el capital exigido a los bancos para financiar hasta el 90 por ciento del inmueble será de 4 por ciento, igualándolo a las exigencias que hasta ahora se aplicaban para financiar hasta el 75 por ciento del edificio.

## Storni sigue en problemas

El abogado Mario Colussi, quien patrocina a Rubén Descalzo y Marcelo Sambido, dos de los ex seminaristas que denunciaron al ex arzobispo de Santa Fe Edgardo Gabriel Storni por abuso sexual, presentó una demanda civil por 10 millones de pesos en contra del ex prelado local, del arzobispado santafesino y del cura Jorge Sarsotti. Este último fue incluido en la demanda porque al momento de ocurrir los hechos se encontraba a cargo de la casa de retiros espirituales que el arzobispado santafesino tiene en Calamuchita, provincia de Córdoba.

## Conflicto en puerta

El ministro de Trabajo bonaerense, Roberto Mouilleron, consideró que será "algo difícil" que la provincia pueda otorgar un aumento salarial a los empleados públicos, docentes o judiciales. "En realidad, lo vemos (al otorgamiento de un aumento) como algo muy difícil. La provincia en materia presupuestaria está muy ajustada en números y es difícil encarar una situación que podría desnivelar las finanzas que tanto nos costó equilibrar", sostuvo. El Frente Gremial Docente anunció que en agosto próximo concretará un reclamo de aumento salarial ante el gobernador bonaerense, Felipe Solá. Los empleados judiciales también adelantaron que reclamarán un incremento.

# Felipe Solá empezó a llevar agua para su cruzada re-reeleccionista

El hiperkirchnerista Carlos Kunkel dijo a **Página/12** que Solá "es el mejor gobernador de la provincia en décadas".

**Por Martín Piqué**

**Ya es un operativo clamor. Comenzó el jueves, luego de que el propio Felipe Solá dijera que el Presidente respaldará su reelección si la Justicia avala su candidatura. Y siguió ayer a través de varios dirigentes bonaerenses. En apenas unas horas, salieron a hablar del tema el ministro de Gobierno de la provincia, Florencio Randazzo, y el jefe de Gabinete, Mario Oporto. Con palabras calcadas, los dos dijeron que Solá debe tener la posibilidad de presentarse de nuevo como candidato a gobernador. También el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, que no proviene del felipismo, opinó que Solá sería "un excelente candidato". Y si hacía falta una opinión más, para confirmar así que el gobernador cuenta con los astros a su favor –o la aprobación de Kirchner, que en la política argentina vendría a ser lo mismo–, llegó con el influyente Carlos Kunkel. "Si jurídicamente y constitucionalmente es posible que Solá se presente de nuevo, políticamente lo acompañaríamos. Indudablemente, es el mejor gobernador de la provincia en décadas", aseguró ayer a *Página/12*.**

En política no suele haber coincidencias caprichosas. Por eso, la ola de declaraciones a favor de habilitar la reelección de Solá –que comenzó anteayer a partir del propio interesado y siguió hoy con sus ministros– motivó una rápida interpretación en la política bonaerense. Significaba que el gobernador y su gente de confianza habían decidido apurar los tiempos en el frente judicial. Dicho en otros términos, conseguir que la Corte bonaerense considere que el gobernador puede competir por un nuevo período a partir de 2007. La idea de los felipistas es que el tribunal interprete el artículo 123 de la Constitución provincial. Ese apartado delimita en qué circunstancias pueden presentarse a la reelección el gobernador y su vice. Allí dice que ambos pueden ser reelegidos o sucederse recíprocamente sólo una sola vez.

Las chances de Solá se basan en que la Corte interprete que no fue reelegido en 2003 porque en 1999 había sido electo como vicegobernador de Carlos Ruckauf. En esa estrategia, que la fórmula de 2003 haya sido Solá-Giannettasio y no Solá–Ruckauf daría más esperanzas al proyecto reeleccionista. Al menos eso piensan los colaboradores de Solá. "Como Felipe no ha sido reelegido ni hubo una sucesión recíproca, yo tengo la certeza de que no está impedido", argumentó Oporto ante una pregunta de **Página/12**. "Lo de Felipe es legitimidad política y legalidad constitucional. El arco de apoyos es extremadamente grande. Lo que hace a la Justicia lo tiene que dirimir la Justicia", se explayó.

Otro punto importante para el aspecto jurídico lo aportó Randazzo. Su perfil en este tema es algo contradictorio. "Está claro que no vamos a modificar la Constitución, ya que es algo que tiene que determinar la Justicia", dijo ayer el ministro de Gobierno. La aclaración explica por qué Solá acudió a juristas históricamente vinculados con el PJ –Rodolfo Barra y Carlos Corach son un ejemplo– para pedirles asesoramiento sobre las distintas formas en que se pueden interpretar la Constitución. Solá sabe que la cuestión es urgente, porque para poder presentarse como candidato necesitará que el máximo tribunal se expida en no demasiado tiempo.

Para el gobernador la aprobación de la Corte es vital. Porque Kirchner condicionó su aval a que antes se expida el máximo tribunal de la provincia. Así lo reconoció el propio Kunkel, quien ayer dialogó con **Página/12** en una pausa de sus vacaciones familiares en Mendoza.

**–¿Kirchner apoyará a Solá si la Justicia habilita su candidatura?**

–Sí, eso es realmente así. Y es lo que se conversó con la Presidencia. El tema es que en un lapso muy breve debe resolverse si constitucionalmente es posible o no.

**–¿Coincide con la interpretación que sostiene que el artículo 123 de la Constitución dejaría abierta la posibilidad para que se presente otra vez?**

–No hice el estudio jurídico a fondo. Lo político es que nosotros lo dijimos siempre. Si hay una persona que técnicamente está en condiciones(de ser candidato), las encuestas son una guía que nos permiten determinar si tiene apoyo. Aunque lo primero son las condiciones que haya demostrado. A esta altura del campeonato tiene que haber tenido experiencia de gobierno. Y Solá es el mejor gobernador de la provincia en décadas, teniendo en cuenta la situación en la que la dejó el duhaldismo.

Rafael Yohai



**El diputado nacional Carlos Kunkel, a favor de Solá.**
*El gobernador tiene que conseguir el aval de la Justicia.*

AFP



**El ex canciller y actual diputado Rafael Bielsa.**
*"Son dos candidatos que no van a confrontar entre ellos."*

Arnaldo Pampillon



**El titular del bloque oficialista de Diputados, Agustín Rossi.**
*Dos rosarinos dispuestos a quedarse con Santa Fe.*

## LA VICEGOBERNADORA ENTRE SU HERMANO Y ROSSI

# Bielsa, con lobby familiar

Desde Santa Fe

María Eugenia Bielsa dijo que el ex canciller y el jefe del bloque de Diputados oficialistas pueden ser los candidatos a gobernador de Santa Fe.

**La vicegobernadora santafesina, María Eugenia Bielsa, sorprendió ayer con otra definición sobre el futuro político de su hermano, el ex canciller Rafael Bielsa, y el del jefe del bloque de diputados nacionales por el Frente para la Victoria, Agustín Rossi. "Son dos candidatos (a gobernador en 2007) que no van a confrontar entre ellos, sino que, seguramente, por su preferencia ideológica, por su perfil y su línea de trabajo, probablemente confluyan en un mismo espacio de trabajo. No me imagino un escenario donde haya una interna entre los dos", dijo la vicegobernadora al desechar cualquier hipótesis de conflicto entre su referencia afectiva y su compañero en la construcción de una línea enrolada con el presidente Néstor Kirchner. Mientras tanto, la cúpula del PJ santafesino, convocada ayer para definir la estrategia electoral de 2007, sólo sirvió para confirmar que Carlos Reutemann no será candidato a gobernador el año próximo.**

Cuando periodistas parlamentarios la consultaron en esta capital sobre las postulaciones a la gobernación, la hermana del ex canciller y del ex técnico de la selección de fútbol, luego de desestimar que Rafael y Agustín Rossi confronten entre ellos, remató con "tengo la certeza de que si estas candidaturas se consolidan, y hoy no están consolidadas ni mucho menos, probablemente confluyan en un mismo espacio de trabajo".

Bielsa se involucró también en el debate sobre la reforma de la Constitución provincial, imprescindible para habilitar la reelección del gobernador. "Cuando me preguntan sobre la oportunidad, yo digo que cualquier momento de un período es bueno para una reforma de la Constitución de Santa Fe, en tanto ésta no se limite sólo a discutir la reelección del gobernador y el vice, como ocurre ahora. Además, no creo que un período preelectoral –para las elecciones de 2007 falta más de un año–, sea un mal momento para discutir cuestiones sustantivas para la vida democrática de la provincia, que abarcan mucho más que la reelección del gobernador y el vice. Si el debate se restringe a este tema, sí me parece inconducente, pero si podemos pensar en una agenda más amplia y si se logran los consensos en los partidos políticos, entiendo que es posible que el gobernador Obeid vuelva a remitir (a la Legislatura) un mensaje para habilitar la reforma constitucional", explicó. En esa hipótesis, la vice descartó cualquier posibilidad de mechar una cláusula que habilite la re-reelección de Jorge Obeid. "Los dos, el gobernador y yo, juramos por una Constitución que no nos habilitaba para la reelección. Dicho esto y, despejado este tema, que es el que genera suspicacias e intereses complejos, se puede hablar de la segunda cuestión. Este tipo de reformas requiere un amplio consenso de los partidos políticos que no se da en los momentos que uno define. De hecho hace dos años se presentó un proyecto (que declaraba la necesidad de la reforma) y no hubo voluntad de discutirlo".

A todo esto, el presidente del consejo provincial del Partido Justicialista, Norberto Nicotra, reveló haber recibido dos llamados telefónicos de Carlos "Lole" Reutemann: uno el sábado pasado cuando le adelantó su negativa a postularse para un tercer mandato en la Casa Gris y otro el jueves a la tarde, pero ahora para desarticular cualquier operativo Clamor, con el que habían fantaseado algunos de sus seguidores. "Yo no tengo absolutamente nada que ver con eso. No quiero ser blanco de ningún tipo de manoseo", dijo Nicotra que le dijo Reutemann, al confirmar que "la decisión ya está tomada" y es irreversible. "No hay marcha atrás", aseguró parafraseando al ex corredor de Fórmula 1.

## Sanjuaninos, controlados

La Cámara de Diputados de San Juan autorizó por ley al Tribunal de Cuentas de la provincia a aplicar multas, que van desde un día de sueldo hasta 10 sueldos básicos, a los funcionarios que sean descubiertos en una irregularidad de regular importancia. Se trata de una medida intermedia y previa a la iniciación de juicios de responsabilidad, que quedará reservada sólo para los casos en que se verifiquen perjuicios fiscales, pero en ambos casos, los funcionarios deberán responder con sus patrimonios personales. Uno de los casos más comunes de irregularidades es la falta de presentación, antes de cada 30 de abril, de las cuentas del ejercicio anterior o de hacer presentaciones incompletas. Hasta ahora el organismo de control no tenía herramientas adecuadas para reprimir esos comportamientos.

## Rumbo a Río Gallegos

El presidente Néstor Kirchner partió ayer por la tarde a Río Gallegos, Santa Cruz, acompañado por una reducida comitiva de colaboradores para pasar el fin de semana sin agenda oficial. Sólo los encuentros en su casa particular con dirigentes y referentes locales y nacionales se descuentan como actividades.







# Un gigantesco apagón en la ciudad por el incendio en una subestación

Unos 200 mil usuarios del sudoeste porteño se quedaron sin luz a las 20. El gobierno lanzó un operativo de emergencia y Edesur convocó al Comité de Crisis. A la madrugada seguía el corte.

**El gobierno porteño dispuso anoche un operativo de emergencia por un incendio de la subestación Perito Moreno de Edesur que provocó un corte de luz que afecta a unos doscientos mil usuarios de varios barrios ubicados en la zona suroeste de la ciudad de Buenos Aires. El inconveniente comenzó a las 20 de ayer e involucra a los barrios de Villa Lugano, Caballito, Flores, Boedo, Villa Luro, Monte Castro y Floresta. La subestación afectada está ubicada en Francisco Bilbao y Ameghino, en Flores. Seis dotaciones de bomberos trabajaron para combatir el fuego, que se originó en una "falla técnica" que no fue precisada. A medianoche el corte seguía, pero en Lugano y Floresta empezaba a volver la luz.**

El apagón produjo inconvenientes en los servicios de las líneas A y E de la red de subterráneos. En el caso de la primera, la circulación de trenes era sólo entre las estaciones Plaza de Mayo y Plaza Miserere, mientras que la línea E funcionaba entre Bolívar y La Plata. Al mismo tiempo dejó de andar el Premetro.

El corte dejó a oscuras buena parte de la autopista 25 de Mayo. Las consecuencias sobre el tránsito vehicular se advertía también en algunas zonas de los barrios de Caballito, Flores y Floresta, porque salieron de servicio todos los semáforos. La Dirección General de Logística hizo saber que había enviado cuadrillas con grupos generadores de electricidad para dar asistencia a todos los hospitales públicos afectados. Uno de los primeros en quedar a oscuras fue el Hospital Piñero.

En razón de la gravedad de lo ocurrido, la empresa Edesur convocó al Comité de Crisis, mientras que el gobierno porteño dispuso un operativo que era coordinado anoche por el Ministerio de Gobierno, con participación de distintas áreas. El gobierno envió "móviles con personal especializado para dar asistencia en la emergencia".

En una comunicación firmada por el jefe del gobierno porteño, Jorge Telerman, se señaló que "los vecinos pueden llamar en forma gratuita al número 103, que funciona las 24 horas del día, los 365 días del año". Unos 300 empleados fueron movilizados para asistir a los usuarios afectados.

Leonardo García



**El fuego se produjo por una "falla técnica" en la subestación de Edesur del barrio de Flores.**
*Quedaron a oscuras la autopista 25 de Mayo, varios hospitales y dos líneas de subterráneo.*

RIOS SEGUIRA PRESO Y NO IRA AL HOSPITAL BORDA

## "Finge locura con libreto"

**Martín Ríos, el presunto tirador serial de Belgrano, no fue trasladado al Hospital Borda, como habían recomendado los especialistas a raíz de un posible "cuadro psicótico", ni respondió preguntas en la declaración indagatoria que ayer le tomó la jueza María Fontbona de Pombo, sobre dos de los ataques que le atribuyen al joven de 27 años. Luego, Ríos volvió a ser trasladado al penal de Marcos Paz, donde se encuentra alojado desde su detención. Por su parte, Julio Rozas, el abogado de la familia de Alfredo Marcenac, el joven asesinado por el agresor de Cabildo al 1700, denunció que Ríos "finge estar loco con libreto de sus asesores forenses, para intentar que lo declaren inimputable".**

El fiscal de la causa, Mariano Solessio, informó que "cuando se le hizo saber sobre los hechos que se le imputan, porque el objetivo de la diligencia de hoy (*por ayer*) era precisamente ampliar su declaración indagatoria, ya que le atribuyeron dos hechos más con lo cual hoy está imputado por cuatro hechos, Ríos no dijo ni sí ni no; no habló, no contestó ninguna pregunta". El acusado había sido llevado a los tribunales a prestar declaración como imputado por el ataque a la confitería Balcarce, en Juramento y Cramer, y por otro a un colectivo de línea.

"No sé si él estudia o si fue adoctrinado –dijo el abogado de la familia Marcenac–, en realidad debo entender que está muy bien asesorado tanto por sus letrados como por el médico forense y la licenciada en psiquiatría que lo asisten". Además consideró que "le deben haber dado un libreto de forma de comportamiento y si siguen pasando los días, el señor Ríos va a tener más oportunidades de seguir estudiando sus formas de comportamiento como para poder seguir demostrando y manifestarse como inimputable".

En tanto, la jueza determinó que Ríos volviera a la cárcel de Marcos Paz donde se encuentra alojado y que no fuera derivado al neuropsiquiátrico Borda, como pidió su defensa. No obstante, la magistrada entendió que Ríos "de momento no tiene alteraciones mentales como para ser trasladado al penal del Borda".

"Ya que no existen dudas de que en tal caso el imputado resulta ser sujeto de prueba y no objeto de prueba, corresponde no hacer lugar de momento a lo requerido por los galenos en el informe en cuestión en cuanto solicitaron el traslado de Ríos a la Unidad 20 del Servicio Penitenciario Federal (Hospital Borda), para contar con información psicológica y psiquiátrica", expresó.

Por los hechos de la confitería y un ómnibus, la jueza cuenta con 10 días –desde ayer– para resolver la situación procesal del joven, luego de que Ríos no prestara declaración indagatoria por estos ataques. "Yo entiendo que la semana que viene podemos tener alguna novedad", sobre estas resoluciones procesales, dijo el fiscal.

Además, Solessio aclaró que "la novedad es que se le imputaron dos hechos nuevos, que hay pruebas y desde la fiscalía se trabaja en acreditar los hechos y la autoría". Asimismo, el fiscal explicó que "la imputabilidad es un tema que vendrá más adelante, pero de nada serviría estar hoy hablando de esto cuando no se logre tener acreditado que estamos ante el autor del hecho".

## ANCIANO

Un anciano de 79 años de nacionalidad italiana fue asesinado a golpes al ser asaltado en su casa del barrio porteño de Villa Lugano. El hecho ocurrió el jueves por tarde en Piedrabuena 5079, donde en la planta baja funciona un local y en el primer piso vivía la víctima, Antonio Labriola. Fuentes policiales aseguraron que el hombre fue "brutalmente golpeado" y que la causa de muerte serían las lesiones que presentaba en la cabeza. El hijo de la víctima declaró a los investigadores que no había observado faltante de ningún objeto de valor, por lo que aún se investiga el motivo del crimen.

## Falso ginecólogo

Leonard Schwartz, un falso ginecólogo estadounidense que estaba prófugo de la Justicia de su país tras haber sido condenado por abusar sexualmente de sus pacientes, vivía desde hace dos meses en Buenos Aires. Ayer, el hombre de 48 años fue detenido por Interpol de la Federal, cuando salía de su casa, en el barrio porteño de Caballito. Al parecer, la Justicia argentina no tiene denuncia alguna contra él, pero con su detención se investigará si en el país, donde también se presentaba como ginecólogo y decía que era de la agrupación Médicos Sin Fronteras, llegó a cometer algún abuso.

## Gestión de proyectos

La Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA, por sus siglas en inglés) puso en marcha, junto con la Cancillería Argentina, un programa de capacitación en herramientas "para realizar una gestión de proyectos exitosos", explicaron sus responsables. Para ello, se realizaron talleres de capacitación en "formulación de proyectos", destinado a funcionarios de municipios de la provincia de Buenos Aires, y de Rosario. "La idea es contar con una gestión más precisa y eficaz, acorde con las necesidades y el manejo más transparente de los fondos públicos", detallaron.




**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.




Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista con CD "Elvis Presley": $ 9. Opcional libro "Hacer la Corte", de Horacio Verbisky: $ 10.

LOS JUECES YA ANALIZAN EL CASO DE LA CHICA VIOLADA

# El embarazo que pide Corte

Varios ministros de la Corte provincial vieron a la joven con discapacidad mental cuya familia reclama un aborto. Marcha a favor de la chica y pronunciamientos de la Iglesia en contra.

**Antes de comenzar el análisis a solas con su conciencia, durante este fin de semana, los nueve miembros de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires mantuvieron –en tandas– un encuentro personal con L.M.R., la chica de 19 años con un desarrollo mental de una nena de 8, cuya familia pide que se autorice un aborto, dentro de los supuestos del inciso segundo del artículo 86 del Código Penal. La ley admite la interrupción del embarazo cuando se trata de una discapacitada mental que ha sufrido una violación, como ocurre en este caso. Los seis miembros estables de la Corte bonaerense, más tres jueces designados como interinos para la ocasión, tuvieron luego un encuentro con una psicóloga de la Asesoría Pericial del alto tribunal, quien les dio su opinión acerca del nivel de retardo mental que tiene la joven. A las seis de la tarde de ayer, los ministros de la Corte abrieron el "acuerdo extraordinario" que determinará si aceptan o rechazan el pedido de la familia. El veredicto se conocería entre el lunes y el martes. Aunque existe un dictamen favorable al aborto de la procuradora bonaerense María del Carmen Falbo, es difícil anticipar un resultado. Se supone que cuatro de los ministros apoyarían la intervención médica, pero falta un voto para que eso sea posible.**

Rafael Yohai




**Organizaciones de mujeres pidieron juicio político a la jueza y un fallo favorable en la Corte.**
*El veredicto del máximo tribunal se conocerá el lunes o martes de la semana próxima.*

Mientras tanto, continúa la polémica que el caso ha desatado. En La Plata, frente a los tribunales, centenares de personas se concentraron para repudiar la decisión de la jueza Inés Siro y de la Sala II de la Cámara Civil, que en sucesivos fallos rechazaron la solicitud de la familia de la chica violada *(ver aparte)*. Al mismo tiempo, un nutrido grupo de profesionales y especialistas que trabajan en defensa de los derechos de la mujer presentó un escrito de *amicus curae* en el cual argumentan que "ni la Constitución Nacional ni los tratados internacionales de derechos humanos que cuentan con jerarquía constitucional exigen la protección absoluta de la vida desde el momento de la concepción".

De este modo, cuestionaron el fundamento central expuesto tanto por la jueza Siro como por la Sala II para no aplicar lo que autoriza, en forma expresa, el inciso segundo del artículo 86 del Código Penal, que considera que un aborto no es punible "cuando el embarazo proviene de una violación" de la que fue víctima "una mujer idiota o demente". En la vereda opuesta se ubicó el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, quien sostuvo que "la sospecha de que la criatura ha de nacer con un defecto físico o psíquico no autoriza a que el niño sea eliminado. ¿O acaso pensamos que es posible construir una raza humana ideal y que hay quienes deben decidir quién puede integrarse a la comunidad humana y quién no?" Aguer hace mención a un aspecto del problema que no ha sido planteado por ninguna de las partes involucradas en el proceso judicial.

En su declaración, titulada "¿Un inocente condenado a muerte?", el arzobispo platense insiste en defender "el derecho a la vida del niño por nacer, avalado por nuestro ordenamiento constitucional" que, según su opinión, "no puede ser subordinado a aquellas convicciones eugenésicas. Una vez que se ha vulnerado el principio de la inalienabilidad de la vida humana, no quedan barreras que impidan la instauración de un racismo cromosómico". En el mismo sentido se expidió la Corporación de Abogados Católicos, que criticó con dureza el apoyo al pedido de los padres de L.M.R. que expresaron el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, y el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá.

> **Marcha:** ***Se cuestionó el fundamento central expuesto tanto por la jueza Siro como por la Sala II para no aplicar lo que autoriza en forma expresa el Código Penal.***

En el *amicus curae*, por el contrario, se sostiene, citando abundante fundamentación jurídica, que ni la Carta Magna ni las convenciones internacionales de Derechos Humanos a las que adhiere el Estado argentino "exigen la protección absoluta de la vida desde el momento de la concepción". Se afirma que "por el contrario, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos entendió que la Convención Americana sobre Derechos Humanos es perfectamente compatible con disposiciones locales que despenalicen el aborto en determinados supuestos, como es el caso del artículo 86 del Código Penal" invocado en el caso de L.M.R. El escrito está firmado por Marcela Rodríguez y Raquel Asensio, del Grupo Justicia y Género del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas, y por otras expertas en temas relacionados con la defensa de los derechos de la mujer como Diana Maffía, Monique Altschul, Mariana Romero, Silvia Chejter, María Barbagelatta, María Storani, Haydée Birgin, Mabel Bianco, Alicia Kaplan y Cecilia Lipszyc. Ellas afirman que "la protección de la vida desde la concepción debe ser analizada a la luz de la normativa internacional vigente no sólo en lo que se refiere al derecho a la vida propiamente dicho, sino también en lo que respecta a los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres". Advierten que un fallo de la Corte bonaerense por la negativa "podría generar responsabilidad internacional por el incumplimiento de los tratados" vigentes.

Ayer, a las 12.30, L.M.R. fue recibida por los seis miembros de la Corte provincial, Daniel Soria, Hilda Kogan, Francisco Roncoroni, Luis Genoud, Eduardo Pettigiani y Juan Carlos Hitters, y por los tres miembros del Tribunal de Casación Penal que se sumarán al cónclave: Federico Domínguez, Horacio Piombo y Juan Carlos Mahiques. Ayer, además de la entrevista con la joven, su madre y su hermana, los jueces sortearon el orden con el cual votarán. Cada uno expresará su opinión por separado y la decisión se tomará por mayoría simple. El fallo se conocerá entre lunes y martes.

## Una marcha por la chica

Varios centenares de personas se congregraron ayer ante los tribunales de la ciudad de La Plata, para reclamarle a la Suprema Corte bonaerense que convalide el derecho al aborto de una joven de 19 años, discapacitada mental, que fue víctima de una violación. "Jueces=Inquisición", "Las víctimas no somos culpables", "Juicio político a la jueza (Inés) Siro", "El dogma, la cruz y los rosarios, fuera de nuestros ovarios" y "Aborto libre y gratuito", fueron algunas de las pancartas levantadas por los manifestantes, en su mayoría mujeres. Entre otras organizaciones, participaron la Casa de Mujeres Azucena Villaflor, la Secretaría de Género de la CTA, la Secretaría de Igualdad de Género de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) y otros grupos que forman parte de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

Representantes de las distintas entidades fueron recibidas por el secretario de Relaciones Institucionales de la Corte provincial, Jorge Paulini, a quien le entregaron un documento crítico sobre la resolución de la jueza Inés Siro. "La utilización de argumentos religiosos, tal cual hiciera la jueza Siro, constituye un gravísimo problema para el Estado argentino en todos los niveles; la religión no es razón suficiente para violar el derecho de una ciudadana; si esa jueza no podía fallar en este caso (por un problema de conciencia) debió haberse excusado", dice uno de los párrafos principales del documento.

Otra manifestación similar se hizo en el barrio porteño de Parque Patricios, frente al hospital Penna. En este caso, las manifestantes advirtieron sobre "las graves consecuencias de los abortos ilegales, que luego ocasionan la internación de mujeres en hospitales públicos, sobre todo en la zona sur" de la ciudad de Buenos Aires.

## OPINION

Por Mabel Bianco *

### Oportunidad perdida

Hace unas semanas, el ministro de Justicia les informó a los senadores que la propuesta de Reforma del Código Penal planteada por una comisión de juristas convocada por ese Ministerio no iba a continuar siendo discutida. En ese proyecto se incluyen aspectos que la sociedad imprescindiblemente debe discutir, como la eutanasia y la despenalización del aborto.

Ahora el caso de la joven débil mental violada y embarazada, a la que se le niega el derecho que legalmente la asiste a interrumpir el embarazo, evidencia la necesidad de esa discusión que los argentinos nos debemos. Nuevamente la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires deberá opinar frente al rechazo de los otros niveles de la justicia de esa provincia a conceder esta solicitud. El grave problema es que estas idas y vueltas judiciales son un ejercicio dialéctico entre quienes insisten en interpretar la ley y la Constitución parcialmente y quienes no. Pero detrás de esas discusiones hay una joven que ya lleva un embarazo de cuatro meses y que sigue esperando que se cumpla la ley.

El artículo 86 del código penal es claro y el caso de esta joven encuadra perfectamente: es un embarazo producto de una violación a una mujer demente o idiota, forma como se clasifica la debilidad mental. Las razones dadas por los camaristas platenses coinciden con la jueza de menores que dijo que "no había riesgo de vida en la víctima", pero agregan que el Pacto de San José de Costa Rica, incorporado desde 1994 a la Constitución Nacional, es otro fundamento porque reconoce la vida desde la concepción. Esto no es así, ese pacto habla de "el reconocimiento de la vida en general desde el momento de la concepción". La condicionalidad de este "en general" ignorado por algunos sectores es lo que permite el aborto legal en países que ratificaron este Pacto como Estados Unidos.

Sin embargo, a pesar de estas diferencias, todas las partes coincidimos en que es necesaria esta discusión en la sociedad argentina. Lamentablemente, el ministro de Justicia la abortó, sin importarle el costo en vidas de muchas mujeres pobres y el sufrimiento de sus familias que esto implica. Esta actitud del máximo funcionario nacional alimenta la actitud sectaria e inadmisible de quienes en la justicia, los servicios de salud y otros ámbitos no respetan la ley.

* *Presidenta de la Fundación de Estudios e Investigación de la Mujer.*

## EXTASIS

Un cargamento de 20 mil pastillas de éxtasis procedente de España y valuado en 500 mil dólares fue secuestrado en el aeropuerto de Ezeiza, cuando un hombre de nacionalidad sueca intentaba ingresarlo en el país. Las pastillas estaban ocultas en el doble fondo de una valija que transportaba el extranjero, ahora detenido, al llegar a la Argentina ayer por la madrugada, en un vuelo procedente de Madrid. El "gran paquete" fue descubierto cuando a un empleado de la Aduana le resultó sospechosa la valija que transportaba el turista sueco, al pasar por el escáner de control. Allí obligó al extranjero a abrir su equipaje, y tras detectar el doble fondo con todo el cargamento, el hombre fue detenido de inmediato.

## Un fallo novedoso

La Suprema Corte bonaerense ordenó al gobierno provincial asistir a un hombre indigente, cuadripléjico y que tiene a cargo dos hijos. El afectado –postrado desde que lo atropelló un auto cuando iba en bicicleta por La Plata– había pedido un subsidio mediante una medida cautelar que fue "técnicamente" rechazada por la Corte, pero a la vez el tribunal, en un fallo novedoso, ordenó "arbitrar medidas para satisfacer las necesidades básicas del grupo familiar". El hombre es único sostén de sus hijos por ausencia de la madre.

## Bosques sin autos

Se cerrará el tránsito de autos y motos en gran parte de los bosques de Palermo durante los fines de semana. La medida regirá los sábados, domingos y feriados de 8 a 20 y afectará a vehículos livianos, pesados y motos. Comprenderá las calles que atraviesan el Rosedal y el Golf-Lago de Regatas. La disposición "permite un uso sustentable de los espacios interiores del parque, eleva la calidad ambiental y proporciona a caminantes, corredores y ciclistas mayor seguridad", explicó la Dirección del Parque Tres de Febrero de la Ciudad. La veda no rige para vehículos de discapacitados.

## Túnel reabierto

Abrieron el paso internacional Cristo Redentor, que une la Argentina con Chile. El paso "queda habilitado para todo tipo de vehículos en la ruta 7", anunció Vialidad Nacional, "ante las buenas condiciones meteorológicas". De todos modos, el tránsito tardará en normalizarse, ya que hay más de 3500 camiones del lado argentino y más de 3000 del lado chileno esperando pasar. La Federación de Empresarios de Autotransporte de Cargas dispuso para los camioneros varados la entrega de raciones de comida, que serán distribuidas por Gendarmería Nacional.





Arriba, la construcción del subte (1911). Abajo, el Cabildo sin cúpula y a medio cortar, y la Casa Municipal sin terminar.



LA LLAMADA CASA MUNICIPAL

# Un palacio por descubrir

Un plan maestro se propone poner en valor y rescatar el patrimonio histórico de la sede del gobierno porteño, un edificio majestuoso pero ignorado.

**En el triángulo comprendido por las calles Bolívar, Rivadavia y Avenida de Mayo aparece ella. Aunque por sus rincones hubo épocas de mucho ruido, es casi tan silenciosa que para la mayoría de los porteños, y no porteños, pasa inadvertida. Es posible, y hasta muy fácil, reconocer el Cabildo, la Catedral y la Casa Rosada. Sin embargo, la Casa Municipal, esa sencilla pero imponente edificación que además funciona como sede del gobierno porteño desde 1997, fue y es parte del desarrollo político y ciudadano de la ciudad de Buenos Aires. En el marco de los preparativos para el Bicentenario del país, el gobierno porteño diseñó un programa para la puesta en valor y mantenimiento del edificio municipal. Como parte de ese plan, se lanzó un libro con la historia de la construcción, cuyo objetivo es "rescatar el valor patrimonial e histórico del palacio".**

"Las ciudades hablan, nos cuentan historias, nos dicen quiénes somos y quiénes fuimos. Por eso la idea de este libro es construir una narrativa sobre la ciudad a través del palacio de gobierno", explicó la ministra de Cultura porteña, Silvia Fajre, en la presentación del libro *La Casa Municipal. Historia de la sede del Gobierno Porteño*, el pasado jueves. Para la funcionaria, el libro "cumple uno de los atributos más importantes, que es el del legado patrimonial de una construcción como es la sede de la autoridad porteña".

La publicación cuenta, a través de un interesante relato diacrónico, no sólo la historia del edificio sino también la de la misma Ciudad de Buenos Aires, vista desde la esquina de Avenida de Mayo y Bolívar. Además, pueden observarse fotografías y dibujos con los cambios que sufrió la Casa Municipal, desde el inicio del proyecto, en 1891, hasta que quedó terminada tal como se la conoce hoy, en 1914. Incluso hay planos de la evolución de la Plaza de Mayo y sus alrededores.

Para el secretario general del gobierno de la Ciudad, Raúl Fernández, quien también estuvo en la presentación que se llevó a cabo en la Casa de la Cultura, ubicada en la misma sede municipal, "uno de los objetivos es rescatar la historia porteña". "Muchos años transcurrieron –aseguró– y es importante para los porteños el retener y recuperar la historia de los últimos cien años. Tenemos un inicio de recuperación de un emblema de nuestra ciudad como es este edificio."

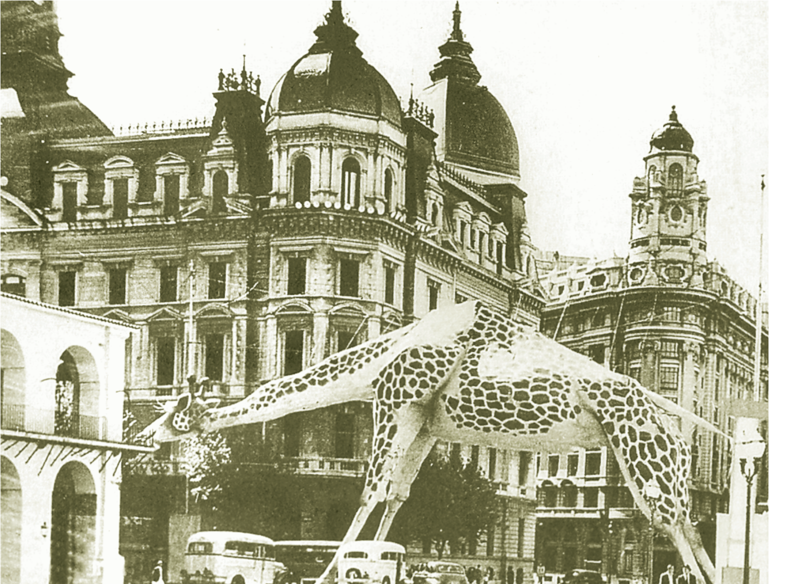
"Siempre estuvo (la sede del gobierno porteño) subsumida al poder nacional. Todos reconocen la Casa Rosada, el Cabildo, pero no esta casa. Desde nuestro lugar, estamos tratando de aportar a nuestra memoria", aseguró.

El libro *La Casa Municipal. Historia de la sede del Gobierno Porteño*, fue un producto del trabajo realizado en el marco del Plan Maestro del palacio de gobierno, cuyo objetivo es "la racionalización de un programa para la puesta en valor y el mantenimiento de la construcción", explicaron sus responsables.

"Ahora nos viene un desafío muy importante, que es acordar un proyecto público para terminar este edificio", destacó la directora general de Relaciones con la Comunidad de la Ciudad, Sandra Castillo, sobre los trabajos que se están realizando en la sede del gobierno. Uno de ellos fue la excavación en el subsuelo, donde se encontraron botellas y vajilla de la época colonial, un diario del '55 y placas policiales, porque en esa esquina funcionaba la antigua Casa de la Policía, en 1888. Además, los arquitectos están reparando el frente de la primera construcción, sobre Avenida de Mayo, porque presenta "los mayores deterioros por el paso del tiempo", puntualizaron.

"La arquitectura funciona, entre otras cosas, como aquello que nos define y nos construye como sujetos", apuntó el coordinador del Plan Maestro, el arquitecto Luis del Valle. "No todos ubican al palacio de gobierno –aseveró–. Hay que intentar reinstalarlo en la memoria colectiva como parte del Bicentenario." Para Gustavo Brandariz, otro de los arquitectos que trabajaron en el programa de recuperación, "este libro aporta nuevos conocimientos y desde él, se incorporan al futuro cosas valiosas".

*Informe: Luciano Zampa.*





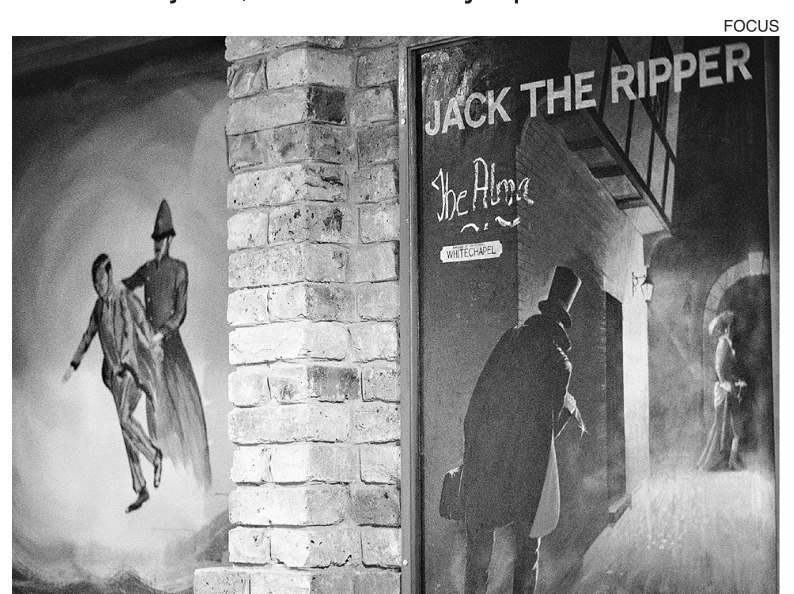
Imágenes de época de una de las esquinas más porteñas: una insólita jirafa gigante, tranvías y los primeros colectivos (1948).

# Jack el Destripador era Aaron el peluquero

Documentos de un investigador que trabajó en el caso permiten establecer ahora que el asesino serial era un peluquero de origen polaco y no un médico cirujano, como se creyó por años.

**Uno de los grandes misterios de la historia fue develado. Había algunas sospechas sobre quién era el asesino serial más famoso del mundo, pero nunca se pudo saber con exactitud el nombre de ese personaje que puso en jaque a Londres, Inglaterra, en 1888. Ahora, a raíz de unas anotaciones de un inspector de la época que fueron donadas a un museo local, se ratificó aquella sospecha: Jack el Destripador era Aaron Kosminski, un judío polaco, peluquero de profesión, que después de matar a su quinta víctima desapareció. En un momento, la policía sospechó de él y lo detuvo, pero como el único testigo que podía reconocerlo se negó a acusarlo, Kosminski no fue llevado a juicio. Así fue que Jack el Destripador, al creer que lo habían identificado, dejó de actuar.**

FOCUS




**El museo británico dedicado al famoso asesino serial.**
*Fueron cinco crímenes en Londres, durante 1888.*

Fueron cinco crímenes en el barrio de Whitechapel, en 1888. Las víctimas tenían algo en común: eran prostitutas. La última, Mary Jeannette Kelly, de 25 años, sació la sed de Jack, el 8 de noviembre de aquel año. Después de ese crimen, el asesino más buscado del mundo simplemente desapareció. Nadie tuvo noticia alguna sobre su paradero. Se barajaron los nombres de 175 sospechosos. Pero nunca se llegó a dar con el verdadero culpable, al menos eso era lo que afirmaba la policía local.

Sin embargo, después 118 años de investigaciones se pudo confirmar el nombre del asesino: Aaron Kosminski. Finalmente, el hombre era un peluquero judío polaco y no un médico cirujano, como se afirmó durante varios años. La hipótesis para suponer que tenía esa profesión era que los conocimientos académicos pudieron haberlo favorecido a la hora de acuchillar. Pero no. Era un simple peluquero de día. Y un temido asesino por las noches, a pesar de compartir el filo de sus elementos de trabajo.

Ahora, la familia de Donald Swanson, uno de los investigadores que participaron en la búsqueda de El Destripador, donó al The Black Museum unas anotaciones de la época. Pero esas memorias no eran del propio Swanson, sino de su superior, Robert Anderson, uno de los máximos de Scotland Yard, a finales del siglo XIX.

En las anotaciones, el investigador afirmaba que el responsable de las muertes de las cinco prostitutas era un judío polaco, de profesión peluquero. Pero el nombre de Aaron no figuraba en aquellos datos porque Kosminski no había sido juzgado. Años más tarde, y en pequeñas notas al margen, Swanson puso el nombre verdadero de Jack.

¿Cómo llegó el detective a semejante conclusión? Aaron había sido detenido por la policía después de amenazar con un cuchillo, como no podía ser de otra manera, a la hermana del mismo Swanson. Entonces, los policías se sorprendieron del enorme parecido del peluquero con las descripciones físicas y de estilo que los detectives tenían de El Destripador. En ese momento apareció un testigo que lo reconoció como el responsable de las muertes. Sin embargo se negó a testificar contra él, por causas que aún se desconocen.

Por eso es que la identidad del temido asesino inglés nunca fue dada a conocer ni fue llevado a juicio, al no haber sido acusado. Tampoco fue sometido a un interrogatorio porque los investigadores consideraron que estaba muy enfermo mentalmente. Y Kosminski, que creyó haber sido descubierto, dejó de actuar y desapareció. Jamás se volvió a saber de él, hasta hoy.

Ahora ya se sabe quién fue y a qué se dedicaba. Sólo resta investigar por qué sus blancos eran mujeres con la añeja profesión. Más allá de toda especulación, hay algo cierto: desde hoy, Jack el Destripador será conocido también como Aaron Kosminski, el peluquero.

Télam

## Frío, viento y una bajante inédita

"Es como una sudestada, pero al revés", graficó un asombrado porteño, desde la Costanera, ante el inusual panorama del Río de la Plata, cuyo lecho se extendía centenares de metros desprovisto de agua. Los fuertes vientos del sector Oeste, que llegaron extremadamente fríos, provocaron una caída en el nivel del río, que llegó al 1,65 metro por debajo de los valores habituales. Esto afectó el volumen de ingreso de agua en la planta potabilizadora General San Martín, lo cual redundó en falta de líquido en varios barrios de la ciudad y sectores del conurbano. Un comunicado de AySA, la empresa estatal proveedora del servicio, solicitó a los usuarios que "colaboren incrementando los cuidados con relación al uso del agua mientras se regulariza esta situación". La bajante también afectó el nivel del Riachuelo.

Ante la falta de un debate público sobre una futura salida política del conflicto, las expresiones de malestar y descontento giran en torno de la eficiencia y el poderío de la ofensiva militar. Algunas razones para entender el silencio del centroizquierda.



**Un soldado israelí camina delante de una fila de tanques Merkava, cerca de la frontera libanesa.**
*El gabinete de seguridad aprobó el reclutamiento adicional de 15.000 reservistas.*

# En Israel se discute la estrategia militar, pero no hay debate político

**Página 12**
***en Israel***

**Por Sergio Rotbart**
Desde Jerusalén

**El ejército israelí recibió el apoyo casi unánime del gabinete de seguridad para reclutar otras tres divisiones de reservistas (alrededor de 15.000 efectivos) en el marco de los preparativos para proseguir con los operativos militares terrestres en el sur del Líbano. El ministro Ophir Pines (por el Partido Laborista) fue el único miembro del alto foro, en el que participan la mitad de los ministros del gobierno, en oponerse a la medida, por temor a que ella conlleve una ampliación del accionar del ejército en el territorio libanés.**

Por su parte, los ministros Haim Ramon (del partido Kadima, principal componente de la coalición gubernamental) y Eli Yshai (del religioso Shas) propusieron bombardear poblados "hasta reducirlos a polvo" antes de pasar a la etapa del ingreso por tierra. Haim Herzog (también laborista) se opuso terminantemente a la postura de Ramon por considerarla contraria a la ley internacional. El primer ministro, Ehud Olmert, estuvo de acuerdo con Herzog, y su vice, Shimon Peres, dijo: "Decidamos si queremos guerra o paz. Si queremos parar, tendremos que mantener una negociación sobre la devolución de los [soldados] secuestrados. Si decidimos luchar, pues con toda la fuerza".

La gran mayoría de los miembros del gabinete expresó su opinión reticente a la apertura de un tercer frente, es decir a una posible intervención militar de parte de Siria, cuyas fuerzas armadas se encuentran en estado de alerta. Pero, por otro lado, el premier Olmert rechazó la sugerencia que le transmitieron los representantes de la Unión Europea de probar el canal del diálogo con la dirigencia siria. Los europeos están convencidos de que Bashar el Assad no cesará de abastecer al Hezbolá por la vía que conduce al aumento de la tensión regional, sino cuando Israel muestre alguna disposición a negociar el futuro de las Alturas del Golán. Claro que, en el actual estado de radicalización de la guerra disuasiva entre el ejército israelí y la milicia chiíta, ningún dirigente israelí influyente puede proponer esa salida y ser tomado en serio.

Por eso, entre otros motivos, la ofensiva militar cuenta no sólo con el apoyo del grueso de la población, sino que frente a ella no hay oposición parlamentaria de peso. Más allá de la sobreentendida crítica de los partidos árabes, y de la protesta aislada de la izquierda extraparlamentaria (los movimientos por la paz y los derechos humanos), los sectores de izquierda que cuentan con representantes en el Parlamento (el partido Meretz y algunos sectores del laborismo) se limitan a formular objeciones operativas acerca de la ampliación del accionar de las fuerzas terrestres y la preocupante relación entre las bajas sufridas y los logros obtenidos. Un diputado laborista que pidió ser citado en forma anónima afirmó que "la población está dispuesta a soportar pérdidas, pero quiere ver resultados concretos". Y explicó: "Le cuentan que el Hezbolá recibe duros golpes, pero la gente no los ve. La gente ve que los [cohetes] katyushas siguen cayendo del cielo. Además de sangre, sudor y lágrimas, quiere gloria. Y gloria significa la muerte de Nasralá o la devolución de los soldados prisioneros. En esta guerra, mientras tanto, no hay gloria".

> **Decisión:** ***"Decidamos si queremos guerra o paz. Si queremos parar, habrá que negociar los (soldados) secuestrados. Si decidimos luchar, pues con toda la fuerza".***

Durante muchos años el movimiento Paz Ahora encabezó la protesta contra la opción militar, como durante la anterior guerra del Líbano en los años '80, y encarnó la alternativa del diálogo con la OLP. En la actualidad sus dirigentes optaron por no hacer oír su mensaje antibélico tradicional. Uno de ellos, Mosi Raz, expresa su malestar ante la postura mayoritaria del movimiento: "La tragedia del actual conflicto radica en que quienes durante muchos años lucharon contra las iniquidades de la ocupación israelí en los territorios palestinos encuentran de repente el placer de situarse en el bando justo. El ser atacados desde un territorio del cual Israel se retiró plenamente les provoca la cálida sensación de identificarse con la mayoría, y el alivio de no tener que seguir remando contra la corriente. El problema es que esa sensación obnubila la razón".

La pasividad de Paz Ahora y de la izquierda sionista en general se debe también a otro factor más prosaico y sectorial: uno de sus representantes más consecuentes es nada menos que Amir Peretz, el actual ministro de Defensa. Manifestar en contra de él, por ende, sería un despropósito para el público de seguidores. La decepción que en muchos de ellos provoca su desempeño no tiene, aún, repercusión pública.

ATERRIZO

# Entra

**Por Juan Miguel Muñoz ***
Desde Kiryat Shemona

**El ejército israelí batalla por aire y tierra en el sur del Líbano mientras Hezbolá golpea con sus misiles el punto más lejano nunca antes alcanzado en Israel. Ya lo advirtió Hassan Nasralá, líder de la milicia chiíta: atacaremos al sur de Haifa. Ayer cumplió. La guerrilla islamista lanzó un misil Fajr-5, de fabricación iraní, que impactó en una zona despejada de Afula, 50 kilómetros al sur de la frontera. Nunca desde que empezó la guerra un proyectil de tan largo recorrido y tanta carga explosiva había caído sobre Israel.**

"Es el comienzo de una etapa de combates", anunció Hezbolá a través de la emisora Al Manar. Su estrategia pasa por extender el miedo al corazón del Estado judío. Con el disparo del Fajr-5, que tiene un alcance de 90 kilómetros y una carga de 100 kilos de explosivos, la guerrilla chiíta está poniendo a prueba los nervios de Israel, que no sufría una agresión de esta magnitud desde la guerra de Yom Kippur, en octubre de 1973. El gobierno de Ehud Olmert anunció el despliegue de misiles antimisiles Patriot en Netania y Tel Aviv, decenas de kilómetros al sur de Haifa.

La guerra que enfrenta a Israel y Hezbolá desde el 12 de julio adquiere cada día cotas más altas de violencia. El bombardeo masivo sobre los pueblos y ciudades desiertos del sur del Líbano, donde ayer murieron catorce personas, no tiene pausa. La aviación de Israel dijo que atacó 180 objetivos en las últimas horas, entre ellos una base y depósito de cohetes de Hezbolá en el valle de Bekaa, al este, 57 estructuras del grupo islamista, seis plataformas de lanzamiento de misiles y

EN LA FRANJA SE PROBO LA ESTRATEGIA LIBANESA

# Un laboratorio llamado Gaza

**Por Anne Penketh ***
Desde Gaza

**Un niño de 12 años muerto en una camilla. Una madre en estado de shock después de que su hijo fuera muerto de un tiro por estar parado en el techo. Suena un teléfono y una voz en árabe entrecortado les ordena a los residentes que abandonen sus hogares porque están en peligro de muerte. Estas son instantáneas de un día en Gaza donde Israel está peleando una guerra oculta, mientras el mundo mira para otro lado, hacia el Líbano.**

Es una guerra de contención y control que convirtió a la asediada Franja de Gaza en una prisión sin entrada ni salida, y sin protección para una temible batería de aviones teledirigidos, misiles de precisión, proyectiles de tanques y rondas de artillería. Hasta anoche, 29 personas habían muerto en las 48 horas de violencia más concentradas, desde que un soldado israelí fue secuestrado por militantes palestinos hace justo un mes. La operación lleva el nombre de código Las Columnas de Sansón, un castigo colectivo para los 1,4 millón de habitantes de Gaza, sometidos a una ofensiva estilo el Líbano, que ha hecho blanco en la infraestructura civil, destruyendo redes de suministro de agua, la principal usina eléctrica y puentes.

Las similitudes con los ataques israelíes al Líbano son llamativas, lo que hace pensar que la ofensiva de Gaza fue una prueba para la estrategia militar que ahora se despliega en el segundo frente al norte. En Gaza, después de la victoria de los fundamentalistas islámicos de Hamas en enero, Israel, con ayuda de Estados Unidos, inició inmediatamente un boicot. Israel obtuvo de la administración Bush la misma luz verde que en el Líbano, mientras el resto del mundo pide en vano un inmediato cese del fuego.

Los israelíes, que lanzaron su ofensiva sobre el Líbano el 12 de julio, después de la captura de dos soldados israelíes por los combatientes de Hezbolá, intentan crear una zona "estéril", sin militantes en una franja de un kilómetro y medio de ancho dentro del Líbano. En Gaza, la tierra palestina ya ha sido demolida para crear un área abierta de 300 metros a lo largo de la frontera. En ambos casos, la crisis probablemente terminará con un intercambio de prisioneros. Con el Líbano dominando los titulares, Israel ha "reacomodado la ocupación" en Gaza, según las palabras de una académica palestina y miembro del parlamento, Hanan Ashrawi. Pero a diferencia del Líbano, los desesperados habitantes de Gaza no tienen dónde huir.

Las señales aquí son que la presión militar de Israel está resultando contraproducente. Existe el riesgo de una ruptura en la estructura de la sociedad en un momento en que los principales partidos políticos, Fatah y Hamas, están como perro y gato. "La popularidad de Hamas está aumentando", dice el viceministro de exterior palestino, Ahmed Soboh, desde la comparativa seguridad de su oficina en Ramalá, Cisjordania.

Ashrawi cree que Las Columnas de Sansón no están ni cerca de caerse. "Los israelíes creen que están marcando a fuego la conciencia de los palestinos y los libaneses con hierro candente. Pero si la gente tiene una causa justa, nunca será derrotada".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EN AFULA, A 50 KILOMETROS DE LA FRONTERA, CON 100 KILOS DE EXPLOSIVOS

# en escena un poderoso misil iraní

La guerra del Líbano continuó por tierra y por mar. Israel lanzó su bombardeo más devastador, Hezbolá barrió el norte israelí con salvas de katyushas y se libraron furiosos combates alrededor de Bint Jbel, el bastión chiíta. Hay decenas de muertos en Tiro.



**Un hombre herido por un cohete es evacuado del pueblo de Kiryat Shemona, en el norte israelí.**
*Unos 100 cohetes de Hezbolá cayeron ayer en distintas localidades del otro lado de la frontera libanesa.*

## Declaración escandalosa

Un portavoz del Departamento de Estado de Estados Unidos calificó ayer como "escandalosa" la conclusión formulada por Israel al término de la conferencia de Roma. El ministro de Justicia israelí, Haim Ramon, aseguró que el fracaso de esa reunión y la falta de un acuerdo para el alto el fuego debía interpretarse como "una luz verde para continuar sus ataques sobre Líbano". Esto fue rechazado por Estados Unidos, el gran aliado de Israel, que fue duramente criticado en Roma por rechazar un cese del fuego inmediato. "Semejante declaración es escandalosa", dijo Adam Ereli, portavoz diplomático estadounidense, refiriéndose a los dichos de Ramon. "No escatimamos esfuerzos para tratar de construir una solución duradera para este conflicto."

seis puestos de comando de la organización. Los misiles destrozaron una base central de Hezbolá en Tiro. Este número de objetivos atacados en el Líbano es al menos dos veces mayor que el de los días previos y desde que comenzó la ofensiva contra el Líbano, luego de que Hezbolá mató a ocho soldados israelíes y capturó a otros dos.

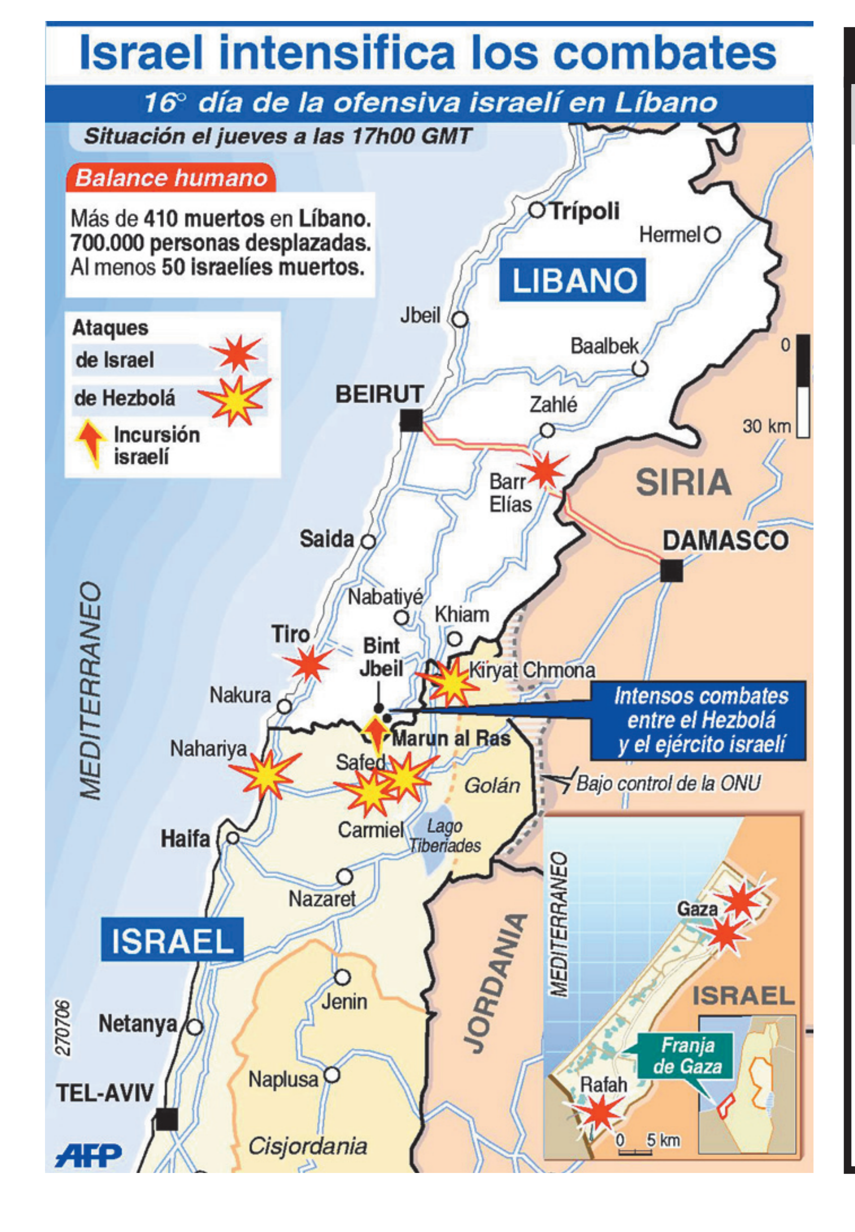
Miles de reservistas israelíes se incorporaron a sus unidades, mientras las batallas en Bint Jebel, baluarte de Hezbolá a cuatro kilómetros de la frontera, continuaron, aunque las Fuerzas Armadas israelíes han asegurado dos veces que la ciudad había caído. Los combates son encarnizados. Según portavoces israelíes, ayer murieron 26 milicianos. Hezbolá, por su parte, aseguró haber matado a varios soldados, expulsado a las tropas de algunos campos de batalla, y disparó más de 100 cohetes katyusha sobre un Israel desconcertado. Uno de ellos cayó en un hospital de Nahariya, ciudad israelí próxima a la frontera con el Líbano, pero sólo causó daños materiales pues los enfermos habían sido trasladado a los sótanos.

Desde el inicio de la ofensiva, han muerto en el Líbano 430 personas, entre ellas 359 civiles y 29 militares y policías libaneses, así como cuatro observadores de la ONU. Hezbolá anunció la muerte de 32 de sus militantes, y las milicias de su aliado chiíta Amal el deceso de seis de sus combatientes desde el 12 de julio. Además, al menos 74 civiles, entre ellos numerosos niños, siguen sepultados en la región de Tiro bajo los escombros de sus casas, bombardeadas desde hace once días.

Los jefes del espionaje militar y civil del Estado sionista no se ponen de acuerdo. Mientras el jefe del Mossad, Meir Dagan, afirma que Hezbolá es capaz de mantener el fuego por largo tiempo, el jefe de la Inteligencia Militar, Amos Yadlin, dice que la guerrilla está seriamente dañada. Y también en el gobierno hay discrepancias sobre el camino a seguir. Si el ministro de Justicia, Haim Ramon, prefiere arrasar las infraestructuras civiles –se extrañó de que la población aún dispusiera de luz en el valle de la Bekaa libanés–, otros optan por métodos no tan bárbaros.

Los obstáculos ya se han esfumado para que los uniformados israelíes se lancen a una invasión masiva del Líbano para ocupar la franja al sur del río Litani, a 20 kilómetros de la frontera, como ya hicieran en 1978. Cuentan con el respaldo de Estados Unidos, pero la historia juega en su contra. "Debemos conseguir un alto el fuego antes de que la situación sea inmanejable... Pensando a largo plazo, es necesaria una reforma para examinar la dependencia del gobierno respecto del Estado Mayor del Ejército. No es agradable decirlo en este momento, pero es la realidad. No hay solución militar a este conflicto", opina el profesor de la Universidad Hebrea Zeev Sternhell. Las mismas palabras utilizó el jueves el jefe del Estado Mayor, Dan Halutz: "No hay solución militar a este conflicto".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**




## OPINION

**Por Patrick Cockburn ***

### Inútil, vergonzoso y sangriento

La llegada de una fuerza multinacional al Líbano en 1982 trajo una serie de desastres. Todavía recuerdo ese gran panqueque de cemento cerca del aeropuerto que fue todo lo que quedó del cuartel de Estados Unidos en el cual 241 marines murieron tras ser atacados por un suicida el 23 de octubre de 1983. En otra parte de Beirut, 58 paracaidistas franceses fueron sepultados cuando el edificio en el cual vivían fue embestido por un segundo vehículo cargado con explosivos.

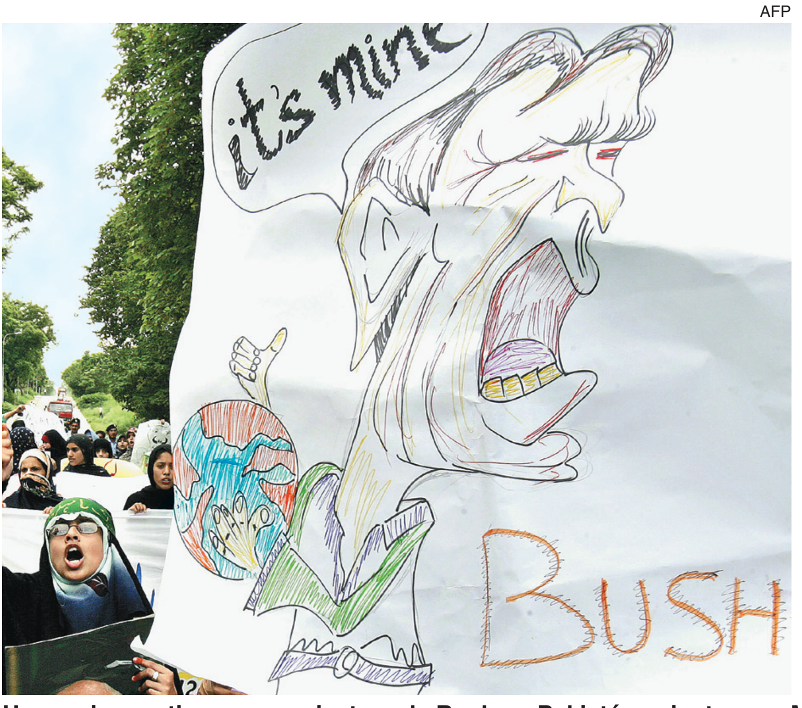
No hay razón para que una fuerza multinacional que aterrice en el Líbano en 2006 no se enfrente a los mismos peligros y sufra los mismos desastres, como 24 años atrás. Su llegada será enfrentada por toda la comunidad chiíta, el 40 por ciento de la población, ya que la fuerza será vista como la criatura de Estados Unidos, que ha apoyado totalmente la masacre israelí. También es probable que una fuerza multinacional vuelva a abrir las heridas nunca del todo curadas de la guerra civil libanesa porque algunos libaneses –la mayoría cristianos– puedan apoyarla, y otros –mayormente musulmanes– se opondrán a ella. No será considerada neutral por los libaneses, o el resto del mundo árabe. Es extraordinario, dado el destino de la llamada "coalición" en Irak, de la cual EE.UU. y Gran Bretaña son los únicos miembros operativos, que cualquier otro país considere ahora enviar tropas a Líbano.

El historial de la fuerza multinacional en Líbano fue inútil, vergonzoso y sangriento, por turnos. Su primer objetivo fue cubrir la retirada de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) después de la invasión israelí, en la cual morirían 20.000 personas, la mayoría civiles libaneses. Había marines estadounidenses, paracaidistas franceses, soldados italianos y un contingente británico. Después de la retirada de la OLP, su misión parecía haber finalizado. De hecho, apenas había comenzado. El 14 de septiembre de 1982 el recién electo presidente libanés, Bashir Gemayel, fue asesinado por una bomba. Entre el 16 y 18 de septiembre fuerzas israelíes permitieron a las milicias libanesas cristianas las masacres en los campos palestinos de Sabra y Chatila.

El presidente Ronald Reagan envió un nuevo contingente de 1800 marines a Beirut, unidos a 1500 paracaidistas de la Legión Exterior Francesa, 1400 militares italianos y, unos meses después, una pequeña fuerza británica. Era oficialmente neutral, pero se suponía que apoyaba al gobierno libanés, que era aliado de EE.UU. e Israel. El gobierno libanés era visto por muchos como dominado por cristianos. El 18 de abril de 1983, un atacante suicida destruyó la embajada norteamericana en Beirut.

Una fuerza multinacional enviada a Líbano será vista como la de EE.UU. y Gran Bretaña en Irak. Serán enfrentados como el nuevo destacamento de los cruzados. EE.UU. es probablemente más impopular de lo que alguna vez ha sido en Medio Oriente. Aunque no haya efectivos estadounidenses en la nueva fuerza multinacional, ésta será vista como la apertura de otro frente de la guerra de Occidente contra el Islam. Estarán uniéndose a una guerra, no poniéndole fin.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*






AFP

Una mujer sostiene una caricatura de Bush en Pakistán, mientras en Malasia manifestantes queman una imagen de Blair.

# Bush y Blair hacen mímica y ganan más tiempo para la ofensiva israelí

Hablaron vagamente de una resolución de Naciones Unidas y de una fuerza multinacional, pero no ofrecieron soluciones ni plazos para un cese de fuego.

**Por Javier Del Pino ***
Desde Washington

**Con un lenguaje calcado y perfecta sintonía en sus argumentaciones, el primer ministro británico, Tony Blair, y el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, apoyaron ayer la creación de una fuerza multinacional que supervise un hipotético alto el fuego en Líbano. Sin embargo, no hubo detalles sobre la composición de la fuerza ni calendario expreso para el alto el fuego, aunque ambos líderes se comprometieron a impulsar una resolución la semana próxima en el Consejo de Seguridad de la ONU.**

Bush reconoció que el momento actual "es de conflicto intenso en Medio Oriente", del mismo modo que hace unos días aceptó que la situación en Bagdad "es terrible". Quienes esperaban escuchar un leve distanciamiento de Blair con una demanda clara de alto el fuego asistieron en su lugar a un nuevo ejercicio de mímica política. Siria e Irán son, según ambos líderes, los principales instigadores de ese bloqueo al avance democrático: "En Líbano, Hezbolá y sus patrocinadores sirios e iraníes quieren asesinar para frenar el avance de la paz y la democracia. No van a conseguirlo", dijo Bush junto a Tony Blair en la conferencia de prensa conjunta que ofrecieron tras el encuentro.

En la práctica, la reunión culminó con un acuerdo nada concreto: la creación de una fuerza multinacional en la que previsiblemente no participarán soldados británicos ni estadounidenses. La fuerza ha de ser desplegada "de prisa", dijo Bush, con un triple objetivo: "Ayudar a proporcionar ayuda humanitaria, facilitar el retorno de las personas desplazadas por el conflicto y apoyar al gobierno libanés para que ejerza una soberanía plena sobre su territorio y sus fronteras". El despliegue, sin embargo, deberá estar amparado en una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que se mantiene lejos en el horizonte. Un periodista de la BBC preguntó a Bush si, en vez de ofrecer ayuda económica a Líbano para la reconstrucción de las casas destruidas, no sería mejor pedir a Israel que dejara de destruirlas. Bush y Blair esquivaron la pregunta.

Blair aseguró que él y Bush quieren ver "una resolución de la ONU presentada y aprobada lo antes posible. Eso permitirá el cese de las hostilidades. Si esa resolución se acuerda y se cumple, podemos conseguir un fin para esta crisis". Aunque ambos parecían sugerir que ese acuerdo podría llegar antes de que termine la semana próxima, los dos lo vincularon al cumplimiento de la resolución 1559 de Naciones Unidas que estableció en 2004 la obligación del gobierno libanés de desarmar a las milicias de Hezbolá.

En este sentido, Francia, que hasta el lunes ejerce la presidencia de turno en el Consejo, está afinando el contenido y el lenguaje de una resolución pidiendo un alto el fuego inmediato en el Líbano. El objetivo es que ese documento pueda ser debatido la próxima semana por los 15 miembros de este órgano, durante una reunión ministerial.

Bush anunció también el regreso de su secretaria de Estado, Condoleezza Rice, a la zona del conflicto. "Sus instrucciones son trabajar con Israel y Líbano para lograr una resolución aceptable que pueda estar la semana próxima en el Consejo de Seguridad", dijo el mandatario norteamericano.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



EL NUEVO PRES

# Lejos de

**Página/12 en Lima**

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

**Con un discurso de más de una hora y media, el líder de la socialdemócrata Alianza Popular Revolucionaria Americana (Apra), Alan García, asumió a los 57 años, por segunda vez, la presidencia del Perú, en una ceremonia en la que destacaron las ausencias de los presidentes Néstor Kirchner y Hugo Chávez.**

García, que juró el cargo frente a ocho presidentes latinoamericanos, decidió colocarse él mismo la banda presidencial, tarea que debía haber cumplido la presidenta del Congreso, Mercedes Cabanillas, también del partido aprista. Minutos antes del mediodía comenzó su extenso discurso de investidura, en el que anunció que renegociará los contratos de explotación de gas con el consorcio empresarial Camisea, del que forman parte las empresas argentinas Plus Petrol y Techint, para bajar el precio del gas doméstico, pero no se refirió a los cuestionamientos a Camisea por las deficiencias en la construcción de un gasoducto que lleva el gas desde la selva hasta la costa peruana.

García puso el énfasis en una política de austeridad para disminuir el gasto público, centrada en la reducción del sueldo presidencial de 42 mil soles (unos 13 mil dólares) a 16 mil soles (5 mil dólares) y de los sueldos de los ministros y congresistas. Criticó el manejo económico del saliente presidente Alejandro Toledo por no haber distribuido el crecimiento económico entre los más pobres y admitió que el Perú había votado por un cambio. Pero no anunció cambios de fondo en el modelo económico y, por el contrario, dejó la clara sensación de que mantendrá la política neoliberal de Toledo.

Ausente Kirchner, el gobierno argentino estuvo representado por el vicepresidente Daniel Scioli. La ausencia de Kirchner, como informara **Página/12**, se conoció apenas 24 horas antes de la ceremonia de toma de mando y desató las especulaciones sobre un distanciamiento entre el presidente argentino y el nuevo presidente peruano. "La ausencia de Kirchner es un gesto que anuncia un enfriamiento de las relaciones entre los dos países, que históricamente han sido muy estrechas, y eso es preocupante. La insistencia de Kirchner probablemente es una forma de tomar distancias de los ataques de García a Hugo Chávez. García está en una lógica muy distinta de la orientación de centroizquierda de Kirchner y, después de Chávez, probablemente es con el presidente argentino con quien García tiene mayores diferencias en la región", le señaló a este cronista Ramiro Escobar, analista internacional del diario *Perú 21*.

Sí estuvieron en Lima la presidenta chilena, Michelle Bachelet, quien se reunió en la tarde de ayer con García en Palacio de Gobierno y el mandatario boliviano Evo Morales, que también se reunió en privado con García. Morales además mantuvo un encuentro con Ollanta Humala, el líder nacionalista que perdió las elecciones ante García, y aprovechó su




## A 40 años de La Noche de los Bastones Largos

# La caída

### Retrospectiva

Por Leonardo Moledo

*El soldado enmarcó la foto*
*y reunió a sus hijos y a toda su familia*
*y les dijo miren: "Yo, Alberto, un ignorante*
*le rompí la mano de un palazo al decano de la Facultad.*
*Yo, Alberto, un ignorante*
*le partí la cabeza a ese judío, el vicedecano".*
*Y como vio que la familia*
*no se impresionaba como él quería*
*al escuchar su discurso heroico*
*les dijo: "No se preocupen, dentro de diez años*
*habrá fotos mejores, mucho mejores*
*que llenarán toda esta pared".*



**Escriben:** *José Pablo Feinmann, Diego Hurtado de Mendoza, Leonardo Moledo, Luis Bruschtein y Javier Lorca.* **Testimonios:** *Eugenia Sacerdote de Lustig, Horacio González y Félix Schuster.*

TESTIMONIO

## Horacio González *

"Aquella noche estaba en la ocupación de la Facultad de Filosofía y Letras. Hubo una irrupción de la infantería que, en mi caso, resultó en un golpe en la cabeza que me dejó desmayado en el patio: yo recibí efectivamente la visita de un bastón largo. Y esos minutos de desmayo significaron un cambio muy importante en mi reflexión sobre la universidad y el país... Hacía cuatro años que había entrado en la universidad y vivía de algún modo el encantamiento de la autonomía universitaria. De modo que el chichón en mi cabeza fue un alerta sobre lo que iba a pasar en el país. Una cicatriz que a la luz de lo que fue la siguiente dictadura generaría una suerte de melancolía por los golpes pasados... En aquel momento tomé con un sentimiento de pena muy profundo la renuncia de muchos de nuestros profesores. La irrupción de las armas del Estado en los patios y las aulas de la universidad dio paso también a las medidas de vigilancia: mi fotografía estaría desde entonces en manos del personal de vigilancia y era considerado persona no grata. Lo que tengo dificultad para decir es que aquella irrupción policial me llevó a sumarme a los que creían en la necesidad de construir una realidad que superara a la universidad aislada... En la punta de aquellos bastones había diversas hipótesis de construcción del conocimiento. El palazo hizo vibrar mi cabeza y me llevó a rechazar tanto a aquella irrupción policial como a quienes habían sostenido una universidad cientificista pero idílica. A tientas, fui de los que intentaron construir un realismo nacional y popular, de forma balbuceante intentamos seguir la lucha política en la universidad, ocupando cátedras... Aquel golpe despertó un realismo social militante, una veta política que empezó a llamarse tendencia nacional y popular y que pronto vería con entusiasmo la lucha con las armas, un período que hoy amerita una profunda reflexión... Fue muy importante para mí aquel bastonazo. El desmayo duró muy pocos minutos, pero significó uno de esos hechos que se recuerdan como un quiebre en la vida propia."

** Estudiante de Sociología en 1966, hoy director de la Biblioteca Nacional.*



**Por Javier Lorca**

# "Pegaban bien, pegaban con ganas"

"Sáquenlos a tiros, si es necesario. ¡Hay que limpiar esta cueva de marxistas!" La orden la pronunció hace cuatro décadas el jefe de la Policía Federal, Mario Fonseca, obedeciendo con rigor vertical el mandato del general Juan Carlos Onganía, apoyado por una extendida aquiescencia social, incluidos vastos sectores universitarios. El objetivo de la "Operación Escarmiento", minuciosamente cumplido el viernes 29 de julio de 1966, era desalojar las cinco facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) que estudiantes y profesores mantenían ocupadas en rechazo a la intervención recién decretada por la dictadura militar. El método aplicado fue la irrupción de la Infantería, con especial saña en Ciencias Exactas y en Filosofía y Letras –las facultades más renovadoras–, primero lanzando gases lacrimógenos y luego descargando bastonazos sin discriminar hombres de mujeres, ni alumnos de docentes, graduados o decanos. En la perspectiva de las posteriores tragedias nacionales, La Noche de los Bastones Largos resultaría un simbólico y sombrío preludio. Para la UBA, marcaría el final de sus años dorados y encarnaría la escena primordial de un mito tan riesgoso como fundado en la realidad, al que Christian Ferrer ha llamado "el relato de un martirologio": la universidad pública como víctima, lacerada y flagelada por golpes y exilios forzados, por crímenes, persecuciones y desapariciones, por ajustes y privatizaciones.

Un mes después de derrocar al presidente Arturo Illia, Onganía decretaba el cese de la autonomía en las universidades, sedes dilectas del enemigo interno para la Doctrina de la Seguridad Nacional. Había anunciado un plazo de 48 horas para que las autoridades académicas decidieran si se cuadraban o renunciaban, pero no esperó. En la noche del mismo viernes 29 envió a la policía a las facultades de Ciencias Exactas, Filosofía y Letras, Arquitectura, Medicina e Ingeniería, pacíficamente tomadas, al igual que el rectorado de la UBA, donde el rector Hilario Fernández Long se había recluido para manifestar su rechazo.

Cerca de las 22 la Infantería ya rodeaba la Manzana de las Luces, sobre Perú al 200, donde funcionaban Exactas y Arquitectura. Adentro había cientos de personas: alumnos cursando y otros, junto con docentes y autoridades, intentando resistir la intervención militar durante el fin de semana. Habían cerrado puertas y ventanas, habían montado barricadas usando bancos y pupitres. Con los cascos puestos y los bastones preparados, los policías esperaban la orden de actuar. Cuando los vio, el vicedecano de Arquitectura, Carlos Méndez Mosquera, se acercó a uno de los oficiales y le preguntó qué pasaba. "¡Ataquen!", fue la respuesta, un alarido, prólogo de los gritos y estallidos que seguirían.

A pocos metros de allí, en Exactas, los hechos se replicaban. "¿Cómo se atreve a cometer este atropello? Todavía soy el decano de esta casa de estudios", increpó Rolando García al uniformado que encabezaba el operativo. Un corpulento subalterno rompió filas e intentó romperle la cabeza con su bastón. Con sangre sobre la cara, el decano se levantó y repitió sus palabras. También se repitió el bastonazo. "Pegaban bien, pegaban con habilidad, pegaban con ganas", resumiría luego Manuel Sadosky, entonces vicedecano de Exactas.

Sobre la Avenida Independencia al 3000, en la Facultad de Filosofía y Letras, policías armados habían superado el hall e ingresaban al patio y las aulas. Estudiantes y docentes corrían, tratando de esquivar insultos y culatazos. Algunos lograron escapar por las ventanas, muchos más fueron golpeados y detenidos. También era desocupada la Facultad de Ingeniería. Sólo en Medicina no se registraban incidentes.

Disipados los gases lacrimógenos, la Infantería comenzó a arrear a la gente y organizar el desalojo de Exactas. Primero todos contra la pared de un aula, brazos arriba y piernas separadas: "¡Al que apoye las manos en la pared, le reviento los dedos!". Los lamentos y las súplicas dejaron oír una falsa orden: "Preparen, apunten...", simulacro de un fusilamiento que no fue. Después, como es fama, los universitarios fueron ordenados en fila y, camino a los camiones celulares, debieron pasar de a uno por entre dos formaciones de policías, una a tres metros de la otra, mientras sus cuerpos eran sucesivamente molidos a patadas y bastonazos. Por milagro o porque sabían calculadamente lo que hacían, no hubo muertos. Sí muchos heridos y, se estima, más de 500 detenidos. Los profesores, en su mayoría, fueron liberados a la madrugada. "No se nos tomó declaración, no se nos procesó por nada –relató tiempo después Rodolfo Busch, profesor de Exactas–, nunca estuvimos presos, nunca hemos sido apaleados."

Al otro día, Onganía clausuró todas las universidades por tres semanas. Para el 22 de agosto la intervención había sido instrumentada. Ese día asumía Luis Botet como rector interventor de la UBA. Su proclama: "La autoridad está por encima de la ciencia". Desde aquel momento, la UBA pasó a ser una institución vigilada, con policías de civil transitando sus pasillos y espiando lo que ocurría en las aulas a través de pequeñas ventanas en las puertas. Con todo, el resultado sería el inverso al deseado por la dictadura militar: la actividad política no haría más que crecer en las facultades.

La renuncia y el exilio de cientos de profesores e investigadores desmantelaron el proyecto de universidad científica que, a contrapelo del modelo profesionalista, había comenzado a gestarse en la UBA desde 1957, tras la recuperación de la autonomía. Un proyecto que había multiplicado el número de profesores con dedicación exclusiva (eran 9 en 1958 y 700 en 1966), había modernizado las estructuras curriculares, renovado el plantel de profesores y abierto nuevas carreras (Sociología, Psicología, Educación, Economía), había creado los departamentos de Extensión y de Orientación Vocacional... Manuel Sadosky había fundado el Instituto del Cálculo, donde puso en funciones la primera computadora del país, en 1961. El sabotaje y posterior destrucción de la célebre y enorme Clementina, ocurrido durante la intervención militar, suele ser recordado como símbolo del saqueo sufrido por la universidad pública. Pero, aunque llevó décadas, hoy existe Clementina II. Otras pérdidas institucionales continúan sin reemplazo, como tantas capacidades potenciales amputadas que nunca pudieron realizarse. Creada en 1958, Eudeba –la editorial de la UBA que gerenció Boris Spivacow– llegó a publicar y distribuir más de 10 millones de libros a precios populares, con enorme éxito comercial y cultural. Hasta julio de 1966.



**Por Diego Hurtado de Mendoza**

A comienzos de los sesenta la proscripción del peronismo y las presiones castrenses –crónicas y siempre perentorias– dominaron la escena política. Las universidades no fueron ajenas a este juego de la prepotencia. Después de todo, la autonomía universitaria había sido puesta en vigencia por la dictadura que llegó al poder en septiembre de 1955. Este tortuoso panorama no impidió que algunos sectores de las universidades públicas construyeran una identidad que se pensó a sí misma como solidaria de las mayorías. Cierto vigor y una incipiente excelencia académica se combinaron con un compromiso político entendido como concreción de la "función social" de la universidad y oposición a intereses hegemónicos externos.

Desde las ciencias naturales, "desarrollo" –uno de los conceptos claves de entonces– fue sinónimo de política industrialista e independencia científica y tecnológica. Desde las ciencias sociales, la producción de conocimiento fue pensada como actividad de diagnóstico y transformación de la realidad de país periférico. Ambos tópicos se cruzaban en un escenario atravesado por aluviones ideológicos y programáticos. Humanistas y reformistas, católicos y marxistas, nacionalistas y desarrollistas coincidieron en asignar un papel trascendente a la universidad.

Si bien la clausura final de estos ideales se concretó el 24 de marzo de 1976, la carrera hacia el abismo se inició con el golpe que expulsó a Arturo Illia de la presidencia, el 28 de junio de 1966. El gobierno militar de facto hablaba de negligencia administrativa, de fragmentación de la vida nacional y de inhibición del proceso de modernización del país. Los primeros actos reflejos de la dictadura fueron el cierre del Congreso y la Corte Suprema, el control de la prensa y la disolución de los partidos políticos. El golpe de Estado fue recibido con indiferencia por la sociedad. Las universidades fueron el único sector que manifestó públicamente su oposición.

El 29 de julio el gobierno de facto sancionó el decreto ley 16.912, que ponía fin a la autonomía universitaria y obligaba a los rectores y decanos de las ocho universidades nacionales a asumir como interventores dependientes del Ministerio del Interior. El nuevo decreto se había propuesto "eliminar las causas de acción subversiva" en la universidad. Los rectores de las uni-



TESTIMONIO

## Eugenia Sacerdote de Lustig *

"Yo era profesora de biología celular en la vieja Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, que estaba en la calle Perú. Todavía no existía Ciudad Universitaria. Me acuerdo que esa noche el doctor Rolando García nos dijo: 'Que nadie se vaya a casa porque se va a hacer una reunión de los profesores. Parece que se viene una revolución'. Como era de noche, dije: 'Voy a llamar a mi casa a mi marido y mis hijos para avisar que llego más tarde'. Por suerte, los teléfonos de la facultad no andaban. Y me fui a hablar desde los teléfonos de una confitería. Cuando volví, vi que había una doble fila de policías y que los estaban sacando. Había un celular y estaban empujando a los doctores Manuel Sadosky y García adentro. Y los escuché gritar: '¡Hay más profesores, vayan adentro a buscarlos!'. Entre los profesores estaba yo, pero no me encontraron. Me salvé por milagro. Me salvé por el teléfono que no funcionaba. Me tomé un colectivo enseguida para mi casa. Llegué con un susto terrible y miré si estaba toda la familia. Perdí el cargo de profesora y todo cambió. Yo había sido nombrada por el doctor García después de que cayó el peronismo y vino Risieri Frondizi, que me reconoció el título italiano. Yo era de Turín y vine a la Argentina cuando empezó la Segunda Guerra Mundial, en 1939. Pero después de esa noche, no volví más a la Facultad de Ciencias Exactas.

** Bióloga celular, investigadora emérita del Conicet, 95 años.*




# La noche eterna

**El 29 de julio de 1966 la dictadura de Juan Carlos Onganía dictó un decreto que ponía fin a la autonomía universitaria y se proponía "eliminar las causas de acción subversiva" en los claustros. En algunas facultades se realizaron asambleas como manifestaciones de oposición. Profesores y estudiantes fueron forzados a abandonar los edificios a golpes. Muchos fueron detenidos.**




versidades de Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Tucumán y Litoral decidieron renunciar. Los rectores de las universidades del Sur, del Noreste y de Cuyo aceptaron asumir como interventores.

En la UBA, además del rector Hilario Fernández Long, nueve decanos anunciaron sus renuncias. En algunas facultades se realizaron asambleas como manifestaciones de oposición. Como represalia, la misma noche del 29 de julio, policías armados, conducidos por el jefe de la Policía Federal, general Mario Fonseca, irrumpieron en algunas facultades de la UBA –los incidentes más graves se registraron en Filosofía y Letras, Arquitectura y Ciencias Exactas y Naturales (FCEyN)– disparando gases y gritando consignas antisemitas y anticomunistas. Profesores y estudiantes fueron forzados a abandonar los edificios a golpes y la gran mayoría fueron detenidos en diversas comisarías.

En la FCEyN, su decano, el meteorólogo Rolando García, había convocado a una reunión del Consejo Directivo, que había votado a favor de dar a conocer una declaración de protesta. En esta facultad se encontraba como profesor visitante el matemático Warren Ambrose, del Massachusetts Institute of Technology. El relato indignado de Ambrose fue publicado por la revista *Science* y el *New York Times*.

El periódico norteamericano también reprodujo declaraciones del rector y de algunos decanos de la UBA. Horacio Pando, decano de Arquitectura, sostenía: "Cerca de las 22 horas del viernes, la policía interrumpió en las clases nocturnas en nuestra facultad, gritando obscenidades, y golpearon a profesores y estudiantes, hombres y mujeres, muchos de los cuales no conocían el decreto".

El gobierno de facto decidió suspender las clases en las universidades nacionales hasta el 16 de agosto, con excepción de las tres que habían acatado el nuevo decreto, y designar a Carlos María Gelly y Obes como nuevo ministro de Educación. También propuso cubrir los cargos de docentes renunciantes en las universidades nacionales con profesores de las universidades católicas no afectadas por la intervención. Esta iniciativa fue interferida por el manifiesto firmado por 65 profesores de la Universidad Católica de Buenos Aires, donde se afirmaba: "El país necesita científicos y técnicos y éstos pueden producirse sólo si las universidades son eficientes y capaces de conseguir sus objetivos (...) Esto puede ser logrado sólo si se mantienen principios tales como el derecho a la libertad de pensamiento y opinión dentro de la institución (...) El principio de autonomía universitaria es el factor más importante para alcanzar los más altos niveles académicos".

El *New York Times* comentaba por esos días que "la mayoría de los 75.000 estudiantes sin clases deambulan en las cercanías de los edificios", en aparente respuesta a un llamamiento de "líderes izquierdistas" de la "poderosa Federación Universitaria Argentina", que reclamaba la reapertura de las universidades, buscaba el apoyo en líderes obreros de la CGT y llamaba a "expulsar a la dictadura educativa".

La ambigüedad en sus manifestaciones públicas fue una de las mejores cartas de la política exterior de los Estados Unidos durante los años sesenta. Mientras que el gobierno norteamericano notificó a Onganía su "consternación y preocupación" sobre lo ocurrido en las universidades y protestó por la golpiza padecida por Warren Ambrose, a comienzos de agosto Lincoln Gordon, subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos, que como embajador en Brasil había dado su fervoroso apoyo al golpe de Estado de 1964, sostuvo ante la prensa que el ataque a la universidad había sido justificado, porque allí se encubrían agitadores profesionales. Gordon declaró que la reacción de su gobierno por los actos del gobierno militar argentino no pasaban de "una expresión de preocupación" y que no había habido protesta formal y categórica.

El 5 de agosto, Gordon tuvo que aclarar sus dichos. Las páginas de *New York Times* y de *Washington Post* reprodujeron sus argumentos: si bien algunas universidades latinoamericanas se habían convertido en "asilos de gangsters", de "estudiantes crónicos" o de "agitadores profesionales", los abusos de la libertad académica debían ser corregidos "a través de formas civilizadas y legales" y "no con violentas redadas policiales".

Las aclaraciones de Gordon, apoyadas públicamente por el secretario de Estado Dean Rusk, provocaron a su vez la reacción del gobierno de facto argentino. El titular de la Cancillería, Nicanor Costa Méndez, presentó a Leonard J. Saccio, encargado de los asuntos norteamericanos en Buenos Aires, sus objeciones a las declaraciones de los funcionarios norteamericanos respecto de las acciones del gobierno de facto sobre las universidades. La nota de protesta incluía un pedido de informe detallado de las mencionadas declaraciones de Gordon y Rusk a fin de analizar si no significaban una interferencia de los Estados Unidos en los asuntos internos de la Argentina. Sin embargo, la tensión era aparente. El *New York Times* indicó que la protesta no implicaba una "denuncia formal" del gobierno argentino y el *Washington Post* citó declaraciones de Marshal Wright, funcionario de prensa del Departamento de Estado, quien agregaba que la protesta argentina "no parece requerir una respuesta".

Finalmente, en el *New York Times* del 12 de agosto Marshal Wright afirmaba que el profesor Warren Ambrose no había sido seriamente dañado. Por otra parte, Wrigth mencionaba que el gobierno argentino había presentado un extenso mensaje que desautorizaba la acción policial llevada a cabo la noche del 29 de julio y aclaraba que los efectivos habían sido instruidos previamente para no usar la violencia. De esta forma, el Departamento de Estado norteamericano daba por cerrados los entredichos.

**Renuncias:** ***Como consecuencia de los episodios del 29 de julio renunciaron en la UBA alrededor de 1380 docentes e investigadores. Aproximadamente el 70% pertenecía a la FCEyN. Más de 300 emigraron.***

Al día siguiente del ataque a las universidades ya había comenzado a hablarse del peligro de un éxodo masivo de investigadores. El 25 de agosto de 1966, un artículo del *New York Times*, que llevaba como copete "Reclutadores universitarios listos para ubicar profesores", anunciaba que algunas de las universidades más importantes de los Estados Unidos, "incluido el Massachusetts Institute of Technology y Harvard, así como sociedades científicas y académicas, han establecido contacto con profesores argentinos en las últimas dos semanas para colaborar con su plan de partida". Investigaciones posteriores sostienen que como consecuencia de los episodios del 29 de julio renunciaron en la UBA alrededor de 1380 docentes e investigadores. Del total de renunciantes, aproximadamente el 70 por ciento pertenecían a la FCEyN. Más de 300 emigraron hacia otros países.

La universidad que comenzó a demolerse en julio de 1966 persistió en la forma de materia prima tenaz para futuras mitologías académicas. Y los mitos iluminan el pasado selectivamente y lo reinventan en función de los sentidos del presente. La década 1956-1966 fue así interpretada en varias claves, desde momento de audaces idealismos –la universidad era capaz de forjar modelos de país– hasta idílica "edad de oro" del desarrollo científico y tecnológico.

El retorno de la democracia en diciembre de 1983 mostró que en el imaginario de muchos profesores e investigadores persistía como grado cero de toda política universitaria la recuperación de la universidad de los sesenta. Los debates sobre ciencia básica versus ciencia planificada fueron retomados. Como si Martínez de Hoz y la patria contratista nunca hubieran existido. El anacronismo resultó evidente a comienzos de los noventa, cuando la "revolución cultural" neoconservadora comenzó a promover los diagnósticos de organismos financieros internacionales sobre la educación superior en América latina. Algunos especialistas latinoamericanos se encargaron de traducir los valores del mercado a un lenguaje progresista.

La universidad de los sesenta es una historia sin final, una potencialidad que nunca será acto. Entre otras cosas, eso es el subdesarrollo: historias inconclusas, sentidos inciertos. En todo caso, la universidad de los sesenta aporta indicios reveladores para la autoestima de una tradición científica y académica que todavía busca la clave de su destino, que todavía se pregunta cómo hacer para que el conocimiento producido en las universidades redunde en capital social y cultural y en producción de riqueza.



TESTIMONIO

## Félix Schuster *

Esa noche estaba en la Facultad de Filosofía y Letras y la noticia no nos sorprendió. Esperábamos con expectativa la intervención y hasta nos parecía raro que, a un mes de asumir, Onganía todavía no hubiese tocado la universidad. Teníamos conciencia de lo que se venía, por entonces yo militaba activamente en el Frente de Izquierda Popular. Trabajaba como jefe de trabajos prácticos de Filosofía de las Ciencias y, al igual que todos mis compañeros, tuve que renunciar, aunque no estaba de acuerdo con esa decisión. Para mí había que quedarse a defender la facultad.

A medida que pasaban las horas, iba llegando gente de Exactas que nos contaba lo que estaba pasando. Era terrible. Hacían formar fila a los profesores, los hacían salir y los golpeaban uno tras otro. Se notaba que no había una planificación por parte de los militares, no eran demasiado hábiles y tampoco tenían mucha información de lo que pasaba en las facultades. Iban al bulto, sin tener un conocimiento puntual de lo que querían combatir. Se hicieron preconceptos y actuaban en función de éstos. Pero sin duda, la noche de los bastones largos fue un anticipo de lo que pasaría en el '76. Para mí fue un golpe terrible, desde esa noche casi no pisé la facultad hasta el '84. Estuve dieciocho años sin participar de la actividad docente en Argentina.

** Ex decano de la Facultad de Filosofía y Letras.*

# La realidad externa era fascista

**Por José Pablo Feinmann**

Recuerdo que era de noche, pero no si hacía frío. Por la fecha del año, calculo, raro que hiciera calor. El calor estaba en nosotros, en nuestras discusiones. Discutíamos si existía o no la realidad externa. Eramos alumnos de Historia de la Filosofía Moderna y estábamos, creo, preparando el final. Debía ser algo así; si no, no se explica que estudiáramos tanto y discutiéramos un punto tan, digamos, puntual. El punto era Descartes y su *Discurso del método*. Hay cierto momento en que Descartes se pregunta si las cosas que él ve ahí afuera son verdaderas o algún genio maligno lo está engañando. Entonces dice que son verdaderas porque él las ve, y si las viera y no fueran verdaderas, Dios lo estaría engañando. Y Dios es bueno y no puede engañarlo. Se trata de su recurrencia a la veracidad divina. Pero hay un problema: para demostrar que hay cosas fuera del ego cogito porque Dios es bueno y no puede engañarme, tengo que demostrar que Dios existe. Y esto es fácil para Descartes. Porque dice: tengo en mí la idea de la perfección. Yo, que soy imperfecto, no pude haberla puesto ahí, donde está: en la conciencia. La tiene que haber puesto un ser perfecto. El único ser perfecto es Dios. Dios existe.

Durante esos días, una revista marxista –enemiga de las filosofías idealistas que deducen todo de la subjetividad– había publicado un chiste memorable. En el primer cuadrito un tipo con barbita y pipa decía: "Es muy fácil. Ese florero existe...". Y en el cuadrito estaban el tipo y un florero. Segundo cuadrito: el tipo dice "porque yo lo pienso". Siempre el tipo y el florero en el cuadrito. Tercer cuadrito: el tipo dice "si yo no lo pensara...". Siempre el tipo y el florero. Cuarto cuadrito: el tipo dice "el florero dejaría de existir". En el cuadrito, ahora, sólo está el florero. Esas eran nuestras bromas y esos eran nuestros temas de estudio y discusión. ¿Existe la realidad externa? ¿Sobre qué intenciona la conciencia fenomenológica? ¿Sobre la realidad externa? ¿La conciencia determina la vida o la vida a la conciencia? Pero, la realidad externa, ¿existe?

Salimos de la facultad. Bué, nos hicieron salir. Bajamos porque estalló el infierno. Había entrado la cana. Filo estaba en Independencia. Los canas habían hecho una doble hilera y por ahí, por el medio, teníamos que salir. Nos gritaban comunistas de mierda, zurdos podridos y judíos de mierda, esto, judíos de mierda, mucho y hasta más que mucho porque, según nos enteramos después, el golpe venía muy católico, muy Santo Tomás, muy filosofía medieval y nosotros ya estábamos en moderna. De pronto un cana le encajó un bastonazo a uno. Y a otro. Y a otro más. Nada demasiado grave. En otras universidades fue peor. Pero cuando salimos a la calle,cuando corrimos hacia la esquina, cuando nos subimos al bondi y pudimos respirar tranquilos y hablar de nuevo, ya teníamos algo resuelto para siempre: la realidad externa existía. Y no sólo existía: te puteaba, te cagaba a palos y era fascista.



Rolando García, decano de Ciencias Exactas en 1966.



El dictador Juan Carlos Onganía el día que juró como presidente de la Nación.

# Esa torpeza troglodita

**Por Luis Bruschtein**

Desde hacía un mes se esperaba que los militares entraran a la universidad y el camión de la Guardia de Infantería había estado todo ese tiempo estacionado en la rotonda de Diagonal Sur. En algún momento planeó la ilusión de que dejarían a la universidad tranquila, pero el 29 el clima estaba muy enrarecido.

Cuando llegué ese día a la vieja sede de Exactas, en la esquina de Perú y Diagonal, había revuelo adentro y varios camiones de la policía estacionados frente el monumento a Roca. Eran las seis o siete de la tarde y se había convocado a una asamblea general en el Aula Magna. La mayoría de los oradores propusieron hacer una toma pacífica de la facultad, incluso con los profesores. Como yo cursaba el ingreso, no tenía libreta universitaria y se planteó que no podíamos quedarnos para que no se dijera que éramos activistas profesionales.

Con otros compañeros fuimos a tomar un café al bar El Cabildo, que está en Hipólito Yrigoyen y Perú. En otra mesa había un grupo de estudiantes de una agrupación de derecha que festejaba a voz en cuello porque iban a echar a los comunistas. Cuando intenté volver, la policía ya había acordonado la rotonda de Roca y no permitía llegar a la facultad.

Bueno, lo que siguió ya es historia. Durante muchos años se habló de la doble fila que iba desde el patio central hasta la puerta. Estudiantes y profesores eran brutalmente aporreados a medida que recorrían esos poco menos de cien metros obligatorios. Cuando entraron los infantes, disparando gases, hubo estudiantes que se refugiaron en las aulas del segundo piso y algunos que trataron de escapar por los techos que daban al Nacional Buenos Aires. Las persecuciones, gritos y estampidas se sucedieron en un despliegue de violencia inusitado para esa época.

En la puerta, estudiantes y profesores iban saliendo con las manos en la nuca, muchos de ellos sangrando, y los subían a los celulares en que los llevaban detenidos. No había gritos en la calle y tampoco entre los prisioneros. Todos actuaban con una expectativa enmudecedora ante el nuevo escenario que se abría. La incertidumbre y la sorpresa todavía le ganaban a la indignación en esos momentos.

El folklore sobre la torpeza de los militares ya era un tema recurrente. Pero aun así sus actos excedían los estereotipos. Como el comisario Margaride persiguiendo hombres y mujeres infieles en los hoteles alojamiento o cuando llevaron a un cura al aula magna de Exactas para exorcizar a los demonios del comunismo y Onganía irrumpiendo en la Rural con la carroza de la reina Victoria tirada por seis caballos blancos.

La facultad estuvo cerrada bastante tiempo porque coincidía con el fin del cuatrimestre. Cuando reabrió, la mayoría de los profesores había renunciado y en los pasillos había nuevos celadores con funciones policiales. Algunas cátedras desaparecieron y otras debieron unificarse. El clima de libertad que había distinguido a la universidad había mutado a claustro medieval, vigilancia y persecución. Esa torpeza troglodita y la ignorancia habían pasado a decidir sobre nuestras vidas.



Manuel Sadosky, entonces vicedecano de Exactas.

IDENTE PROMETIO BAJARSE EL SALARIO E IMPULSAR UNA REFORMA DE ESTADO

# e Kirchner, asumió en Perú Alan García

En un discurso que no abundó en detalles de lo que será su política exterior, García habló de la "unión sudamericana" y prometió austeridad fiscal, transparencia y reformas en el sistema político. Hubo reuniones con Morales y Bachelet.

EFE



**A los 57 años el caudillo aprista asumió la presidencia del Perú por segunda vez.**
*Entre las ausencias más conspicuas se destacaron la de Kirchner y la de Hugo Chávez.*

presencia en Lima para pedir el apoyo del Perú en la búsqueda de una solución a su histórico reclamo a Chile por una salida al mar. Bachelet le respondió rápidamente asegurando que para su país ése es un tema bilateral entre Chile y Bolivia. En su discurso, García le dedicó apenas unos pocos minutos a lo que será su política internacional. Se limitó a decir que trabajará por la formación de "la unión sudamericana" y por la consolidación de la Comunidad Andina, en crisis desde el retiro de Venezuela.

García resumió lo que serán sus principales medidas de gobierno en cinco puntos:

◆ Reconstrucción del Estado y del sistema político a través de la austeridad en el gasto recortando los sueldos de los altos funcionarios.
◆ Creación de empleo a través de la atracción de inversiones.
◆ Rescate de los derechos laborales como la jornada de las ocho horas.
◆ Descentralización de la burocracia estatal y disciplina fiscal.
◆ Mejora de la seguridad ciudadana.

García cerró su discurso reivindicando la cuestionada actuación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra la subversión armada, por la cual decenas de militares están denunciados por torturas, desapariciones y ejecuciones extrajudiciales.

"Ha sido un discurso desordenado, confuso y pobre, algo que sorprende teniendo en cuenta la gran capacidad oratoria de García. Lo que queda claro de su mensaje es que continuará con la política neoliberal de Toledo. Sólo hay para rescatar su oferta de austeridad, que es más bien algo simbólico pero importante, y los anuncios de descentralización. El mensaje tuvo muchas omisiones, como el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, la creación de un impuesto a las sobreganancias de las transnacionales que ofreció en su campaña, pero que ya no menciona o la renegociación de contratos con las transnacionales, excepto el caso de Camisea, que explotan los recursos naturales, para que dejen una mayor contribución económica al Estado porque lo que dejan ahora es muy poca", le señaló a **Página/12** el analista político Alberto Adrianzén.

## Para Humala hay traición

El ex comandante Ollanta Humala, quien perdiera las elecciones ante Alan García, cuestionó severamente el mensaje del nuevo presidente peruano. "Ha sido como escuchar a Fujimori o a Toledo; es más de lo mismo. García representa un toledismo sin Toledo", comenzó el ex militar a descargar su batería de disparos contra García. "¿Tan rápido se puede haber olvidado de sus promesas electorales? ¿Tan rápido se puede traicionar al pueblo peruano?", disparó Humala, quien le exigió a García que cumpla con su oferta electoral de dejar sin efecto la actual Constitución fujimorista para sustituirla por la de 1979, con la que el Perú retornó a la democracia luego de doce años de dictadura. "García está comprometido hasta el cuello con los grandes grupos de poder económico", remató el líder de la oposición.

ENTREVISTA CON EL MANDATARIO HORAS ANTES DE ASUMIR

# "Primero habrá austeridad"

**Por Francesc Relea ***
Desde Lima

**Dieciséis años después de abandonar la presidencia de un gobierno severamente criticado, Alan García Pérez recibió ayer de nuevo la banda presidencial. Vuelve al poder el presidente que a los 35 años fue incapaz de contener la inflación y las violentas embestidas de la guerrilla de Sendero Luminoso y desató la furia de los mercados financieros. Hoy se presenta como un político maduro que ha aprendido de los errores del pasado y que conserva un gran carisma y poder de seducción.**

**–¿Es consciente de que un alto porcentaje de peruanos que votó por usted lo hizo para que no ganara Ollanta Humala?**

–O sea que votaban por una alternativa mejor para ellos. Esa es siempre la decisión de un elector. Todo candidato útil, aquí, en España y en cualquier parte, se juzga a veces como la mejor carta, o es visto como el menos malo. El país ha juzgado que soy útil, algunos para evitar que se impusiera una alternativa irracional. Creo que el elegido es dueño de sus votos. Todo depende de cómo encare el nuevo gobierno ciertas decisiones fundamentales que hay que tomar. Lo demás es especulación.

**–¿Qué decisiones tomará en sus primeros 100 días de mandato?**

–Las decisiones que el gobierno tiene que tomar son claras: Perú es un país en el cual la injusticia social, generada en gran parte por su pobreza tecnológica y productiva, no ha encontrado una salida en estos años, a pesar del crecimiento económico mundial. El primer gesto que espera la población es transformar el Estado mismo, a través de una política de austeridad, de descentralización, de programas concretos y hechos y de simplificación y moralización.

**–¿Qué medidas concretas adoptará para cambiar las cosas?**

–Hay que convertir los últimos en los primeros. El país está dividido tal y como mostró el resultado de las elecciones: la región de 13,5 millones de peruanos de las ciudades que se benefician de alguna manera del Estado, con la inversión productiva vinculada al extranjero y al mercado nacional, y los otros 13,5 millones de peruanos para los que hay muy poco Estado o muy ineficiente. El primer signo claro de mi gobierno será la austeridad, éste es el mensaje fundamental que espera la población. Salimos de un régimen de frivolidad, de celebraciones con el rey de España y el príncipe Alberto de Mónaco, de viajes incesantes de funcionarios y del presidente anterior, que tuvieron un costo altísimo. Hay que poner un freno a todo esto y destinar algunos miles de millones de ese ahorro a la electrificación rural, al agua potable y a los pequeños caminos vecinales.

**–Los últimos de los que usted habla, los millones de pobres, votaron en su mayoría por Ollanta Humala y no por usted. ¿Por qué?**

–Los partidos políticos estamos en la escena estatal y todas estas personas han perdido fe en el sistema político y en el Estado, votan contra el sistema político y siguen a cualquier persona con rasgo de aventurero que diga: voy a destruir todo esto. Lo cual es interesante y adolescente, pero no tiene ninguna consecuencia positiva y racional. Hay que tener mucho cuidado de que Perú no pierda el paso de las inversiones internacionales. Ya se acabó la llegada de capital español que vino por las privatizaciones. Ahora llegan capitales que construyen cosas y no sólo compran cosas.

**–¿Dónde se ubica usted en los vientos de cambio en América latina y cómo se puede hacer una política de mayorías sin que lo acusen de populista?**

–Nunca uso el término populista, porque comenzó aplicándoseme entre los años 1987 y 1990, cuando dejé de pagar la deuda. Creo que el término populista proviene idiomáticamente de popular y de pueblo. Para mí nunca sería una acusación, sino que es honroso defender al pueblo. Estoy convencido de que la globalización es un hecho positivo como lo fue elcapitalismo en su nacimiento. Veo cómo Chile ha avanzado en reducir la miseria y en capacidad educativa cinco veces más que Perú, porque ha sabido captar capitales, unirse a la globalización y firmar tratados de libre comercio. Hay que copiar lo bueno de los que tienen buenos resultados.

**–¿Intentará restablecer las relaciones con el presidente venezolano, Hugo Chávez?**

–No estoy de acuerdo con que las personas intervengan donde no deben. Pasada la elección, se acabó el problema. No voy a ahondar la herida.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UN CAMBIO DE IMAGEN PARA EL CAUDILLO APRISTA

# De rebelde a cincuentón reposado

**Por C. N.**

**Con lentes para leer y una pose más reposada, el Alan García que asumió el poder ayer se veía bastante diferente de aquel joven de 36 años que llegó a la presidencia hace 21 años. Su mensaje también fue muy diferente. Sin la energía vital y con menos histrionismo, el García de ayer estuvo muy lejos del García contestatario y de gesto retador de entonces. Esta vez, su objetivo principal parecía ser tranquilizar y contentar a aquellos sectores económicos y políticos a los que el otro García atacaba con dureza. Y parece haberlo conseguido, porque si a alguien logró convencer y contentar ayer con su mensaje fue a la derecha, a los empresarios y a los organismos financieros, que por medio de sus voceros elogiaron el discurso del nuevo presidente peruano. Los que lo elogian hoy son los mismos que en 1990 lo despidieron con insultos cuando se iba del poder. Hoy le dan la bienvenida con aplausos.**

Antes de ir al Congreso para convertirse en presidente por segunda vez, García salió caminando de la Cancillería y sorpresivamente ingresó a una iglesia ubicada a pocos metros. Fue a rezar y dar gracias a Dios por, según asegura, darle una oportunidad de reivindicarse ante los peruanos luego de su desastroso primer gobierno. Es que el García de ahora se ha convertido en un devoto católico, al menos eso aparenta en público, que no para de dar gracias a Dios en cada ocasión que habla de su victoria electoral. Tal vez, ese ferviente catolicismo tenga que ver en su sorpresivo acercamiento al Opus Dei.

El discurso reposado de ayer no se pareció en nada a aquel mensaje encendido de 1985. "En su juventud García soñaba con ser un gran reformador social y eso fue lo que quiso hacer en su primer gobierno, pero fracasó. Ese fracaso lo ha dejado traumado y todos estos años ha vivido con ese trauma. Ahora ya no quiere ser el gran reformador del país, sino simplemente un administrador eficiente del Estado. Ese su gran cambio", le señaló a **Página/12** el analista político Carlos Reyna. "Cuando asumió el gobierno en 1985, García era como un audaz cantante metalero, hoy ha regresado convertido en un Frank Sinatra", señala Reyna.



## Ruud ya es blanco

El delantero holandés Ruud Van Nistelrooy (*en la foto con Alfredo Di Stéfano*) fue presentado ayer como el flamante refuerzo del Real Madrid en el Estadio Santiago Bernabeu ante la presencia de unos 5000 fanáticos. “Es como un sueño hecho realidad”, señaló el ex jugador del Manchester United. El holandés, quien ya se realizó el examen físico, afirmó que desde su llegada a la capital de España tuvo “un buen recibimiento por parte de los directivos y una muy buena impresión de los aficionados”.

## Debutó el Pato

El arquero Roberto Abbondanzieri debutó con un triunfo en el arco del Getafe. El conjunto madrileño derrotó 3-2 al Gimnástica Segoviana, de la Tercera División del fútbol español, ante unos 200 espectadores en el primer partido amistoso de la pretemporada del Getafe. El encuentro significó también el debut de otro flamante refuerzo argentino: Lucas Licht. El ex jugador de Gimnasia fue uno de los titulares en el encuentro correspondiente al torneo Ciudad de Segovia.



Lucho Figueroa expresó su bronca, pero no quiere polémicas.

FIGUEROA SE PUEDE IR A GENOA

# Lucho ya tiene un pie afuera de River

**El goleador se quiere ir a Europa y al club le cierran las cuentas.**

**“El deseo de Figueroa es continuar su carrera en Europa y nosotros no queremos cortarle la carrera a nadie. Tampoco podemos competir con el mercado europeo”, remarcó Héctor Caballero, uno de los dirigentes de River que se encuentra en Europa negociando con sus pares de Villarreal la devolución del porcentaje del pase del atacante que la entidad de Núñez había adquirido el año pasado. Por otro lado, el arquero Bernardo Leyenda se transformó en el nuevo refuerzo del equipo con vistas al inicio del Apertura.**

Si finalmente el club español (donde juegan los argentinos Riquelme, Sorin, Barbosa, Gonzalo Rodríguez, Arruabarrena y Franco) se reasegura la totalidad de los derechos económicos del atacante, Figueroa será transferido al Genoa, institución que milita en la Serie B del campeonato italiano, con vistas al inicio de la próxima temporada.

“River pierde a un gran jugador, pero el tema económico juega un papel preponderante”, admitió sorpresivamente Caballero al término de una extensa reunión. ¿Qué lectura podría hacerse de las palabras del dirigente? Si bien el equipo pierde un arma de ataque importantísima con la partida de Figueroa, River se ahorrará una de las erogaciones más fuertes ya que el delantero surgido en las divisiones inferiores de Central es el jugador mejor pago del plantel en la actualidad. “No tengo ni idea si me quieren vender o no”, se quejó el delantero, desmintiendo las voces de los dirigentes que aseguran que Figueroa quiere irse a Europa.

Además, la partida del atacante le servirá al club para cancelar gran parte de las deudas que posee con el goleador, que aún conserva la mayor parte de su pase. “Si bien es una lástima lo poco que pudimos disfrutar a un jugador de esta clase, River quedа empatado”, reconoció Caballero.

Por otro lado, Leyenda, ex arquero de Vélez, Banfield e Independiente, se convirtió en el quinto refuerzo del plantel dirigido por Daniel Passarella. En principio, el futbolista llega para ocupar el lugar de tercer arquero que dejó vacante Juan Carlos Olave, con su partida a Gimnasia. Luego de finalizar su contrato con el club de Avellaneda en junio, Leyenda, que firmó un contrato con River a préstamo sin cargo por un año, realizó la revisión médica este viernes y recién el lunes comenzará a entrenarse bajo las órdenes de Passarella.

La llegada del arquero se suma a las de Ortega, Belluschi, Lusenhoff y Tuzzio, flamantes incorporaciones con vistas al inicio del Apertura y la Copa Sudamericana 2006, certámenes en los que Passarella podría agotar el saldo de crédito que conserva entre los simpatizantes.

## El Taladro, en racha

Banfield derrotó 2-0 a Defensa y Justicia, de la Primera B Nacional, en el estadio Florencio Sola, en un amistoso preparatorio con miras al comienzo del torneo Apertura. Los goles del conjunto local fueron convertidos por el mediocampista Fabián Santana, en dos ocasiones. El equipo dirigido por Carlos Leeb formó con Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Galarza; Salvatierra, Grana, Santana, Andrizzi; Galeazzi, González.



## El Pincha, con Verón

Argentinos y Estudiantes se enfrentarán hoy, a partir de las 21 (televisa TyC Sports), en un partido amistoso, en La Paternal. El equipo dirigido por Adrián Domenech contará con la presencia de los refuerzo que arribaron al club: los defensores Pablo Bárzola y Leandro Desábato y los delanteros Gonzalo Choy González y Jorge Quinteros. Estudiantes, por su parte, tendrá como principal novedad el retorno de Juan Sebastián Verón.




## Amistoso exitoso

En su último partido previo al comienzo del torneo Apertura, Vélez venció ayer 2-0 a Chacarita en la Villa Olímpica del club de Liniers, con goles de Mauro Zárate y Pablo Batalla. El entrenador Miguel Angel Russo empleó un esquema con tres defensores y doble cinco. “Me sentí cómodo con este cambio que hubo en el equipo. De esta manera, la pelota nos llega más franca a los delanteros”, aseguró Zárate.



## Lanús sigue de pruebas

Lanús jugará hoy un partido amistoso frente a Tigre, a partir de las 10, en el Polideportivo de Guidi y Arias. El equipo del sur del Gran Buenos Aires intentará mejorar el rendimiento que desplegó en la victoria por 2-1 frente a Armenio y en la derrota por 2-1 ante Chacarita. El conjunto que dirige Ramón Cabrero formará con Bossio; Romero, Alessandria, Ribonetto, Archubi; Aguirre, Salomón, Fritzler, Leto; Lagos, Graf.



FUTBOL

# Una

**Boca baraja ahora una alternativa menos para reemplazar a Alfio Basile, ya que luego de que Diego Maradona, en su nuevo rol de dirigente, hiciera público su desinterés en Jorge Ribolzi, el ayudante de campo del Coco anunció ayer que no aceptará el interinato que se pensaba hasta fin de año y expresó cansancio por lo que consideró “un manoseo”. Por su parte, el presidente de Boca, Mauricio Macri, quien pretende el lunes negociar con la AFA que la desvinculación del entrenador con el club se produzca recién en diciembre, apuntó: “En este semestre la Selección no tiene muchas cosas que jugar y Boca sí”.**

“Me cansé un poco de este manoseo. Además, vine con el Coco y me voy con él”, sentenció Ribolzi desde México, donde se encuentra con la delegación boquense que realiza una gira de pretemporada, en la que jugará hoy su último encuentro frente a Tigres en Monterrey. Enterado de las palabras del Ruso, Macri sólo se limitó a decir que “es una alternativa menos”. La negativa de Ribolzi llegó luego de que Maradona, en su rol de dirigente boquense, hiciera público que no estaba interesado en los servicios como DT del ex volante del club, seis veces campeón con Boca entre 1976 y 1981.

Desde México, Basile salió a bancar a Ribolzi y respaldó su decisión. “El Ruso es un técnico bárbaro y está conmigo”, comentó el Coco en rueda de prensa, confirmando de alguna manera el rumor de que el ex DT de Atlanta, San Telmo, Newell’s y Godoy Cruz de Mendoza, lo acompañará en su segunda aventura al frente del equipo nacional.

Con respecto a la insistencia de Maradona, quien en concordancia con Macri salió a pegarle a Grondona para que éste le permita a Basile seguir en Boca hasta diciembre, el entrenador sólo comentó: “Con Maradona no hablé, tenemos una charla pendiente. Cuando llegue a Buenos Aires tenemos que reunirnos”. Precisamente, Basile, Macri y Grondona se reunirán el lunes en la AFA para intentar destrabar el conflicto de intereses y acordar la desvinculación del técnico.

“Estoy preocupado porque no me gusta que Boca tenga que improvisar. No estoy enojado, pero no me siento cómodo improvisando. En todos estos años el club se caracterizó por la planificación y el orden, y mal no nos fue”, aprovechó para decir Macri en medio del tironeo. Sin embargo, el dirigente admitió que la postura de Boca es “esperar hasta el lunes”, porque no quieren “pagar el costo de una improvisación”.

Macri se alegró de que “después

## LOS PARTIDOS DE HOY

**TIGRES:** Hernández; Méndez, Rivas, H. Sánchez, Briceño; Restrepo, Montano, Lozano, Gaitán; Cerda, De Nigris.
**DT:** José Luis Trejo.
**BOCA:** Bobadilla; Calvo, Silvestre, Díaz, M. Rodríguez; Ledesma, Gago, Cardozo, Dátolo; Palacio, Palermo.
**DT:** Alfio Basile.
**Estadio:** Universitario de Monterrey.
**Hora:** 20.30.
**TV:** ESPN+.

**GIMNASIA:** Olave; Goux, San Esteban, Gentiletti; Cabrera, Semino, Escobar, Domenez; Guglielminpietro; Vargas, Cardetti.
**DT:** Pedro Troglio.
**SAN LORENZO:** Saja; Méndez, Quatrocchi, Bottinelli; Rivero, Husain, Acevedo, Ferreyra; Hirsig; Lavezzi, Jiménez.
**DT:** Oscar Ruggeri.
**Estadio:** Ciudad de La Plata.
**Hora:** 18. **TV:** Fox Sports.

**"A La Volpe los hinchas de Boca lo habrían colgado y comido vivo"**

**(Javier Vergara, presidente de Chivas de Guadalajara)**

### El Lobo y el Cuervo

Gimnasia recibirá hoy a San Lorenzo, a partir de las 18 (televisa Fox Sports), en el Estadio Unico, en el último amistoso de ambos equipos previo al inicio del torneo Apertura. El conjunto dirigido por Pedro Troglio, que viene de derrotar 2-0 a Racing, contará con el regreso de Andrés Guglielminpietro. En tanto, el entrenador Oscar Ruggeri probará a cinco de los siete refuerzos que arribaron al club de Boedo (Méndez, Quatrocchi, Husain, Hirsig y Jiménez).

RIBOLZI SE AUTODESCARTO COMO TECNICO INTERINO DE BOCA

# novela que ya aburre

**El ayudante de Basile se bajó, Macri mete presión y el Coco espera tranquilo.**

de tantos años" coincidan con Maradona "en lo que es mejor para el club". "Nuestro deseo es colaborar con la Selección Argentina. Confío en que seamos coherentes en la solución para que nadie salga perjudicado", apuntó luego.

"En este semestre la Selección no tiene muchas cosas que jugar y Boca sí", resaltó Macri, aunque enseguida aclaró: "Quiero que sea el técnico de la Selección. En ningún momento se me pasó por la cabeza negarle la posibilidad a Basile. Nosotros tuvimos muy buena predisposición desde el principio". La novela sigue y el lunes tendrá un nuevo capítulo.



Jorge Ribolzi se quejó por cómo lo "manosearon".

**OPINION** POR FACUNDO MARTINEZ

### Todo lo demás es política

Con lógica implacable, el presidente de Boca, Mauricio Macri, se propuso intervenir, a su modo y con su fuerza, ante la AFA, que pretende que Coco Basile ocupe ya el cargo que le ofreció Julio Grondona. Incluso hay quienes argumentan que Macri debe defender los intereses del club y ven, mezquindades mediante, como necesario que el entrenador cumpla el contrato firmado con el club. No hizo falta que el propio dirigente expusiera el planteo. Los alcahuetes son rápidos para estas cuestiones. El mecanismo de negociación ante la AFA salta a la vista.

Otro absurdo será la presencia de Basile en la reunión. Si, tal como adelantó Macri, el lunes Boca le pide a Grondona que permita a Coco seguir en el club hasta diciembre, para "una transición ordenada", que el entrenador esté en esa mesa sólo se justifica si, llegado el caso, su palabra permitiera forzar el desempate. Y sería injusto que Boca exponga de esa manera a Basile. Y no tiene sentido. Basile ya aceptó la propuesta de Grondona.

Puede ser que, por cómo se precipitaron los hechos, Macri se sienta en estos momentos seducido y abandonado. Esa sensación incluso debe aumentar si se le suma el detalle de que Grondona, estratega provocador sin remedio, optara por elegir a Pedro Pompilio, el vice primero, como primer interlocutor en el asunto. La situación, toda, tomó a Macri por sorpresa. Tanto que, en pocos días, pasó de la generosidad, de estar orgulloso de que la AFA se fijara en el DT de Boca, a la avaricia, presentando obstáculos para retrasar la partida de Basile. El haberse quedado en pocos días sin candidatos empeoró las cosas. Y ni hablar de las declaraciones de Maradona, que sólo sirvieron para que el Ruso Ribolzi se bajara de lo que parecía una alternativa válida: reemplazar al Coco hasta diciembre.

¿Desde dónde se para Macri para creer que es posible que la Selección ceda seis meses de trabajo sin DT, lo que él llama "solución creativa"? ¿O quizá se trate sólo de presentar una estrategia de tira y afloje para que lo finiquitado tome color de gentileza del club, merecedora de alguna bendición? ¿Acaso no alcanza Macri a comprender la importancia de la Selección para los clubes, los jugadores y los hinchas?

Resulta imposible imaginar un miserable mayor que aquel capaz de dar y, arrepentido de su generosidad, exigir inmediatamente el reembolso. Boca tiene grandeza, historia y mejores principios para asumir la salida de Basile, más allá de que se trate de una pérdida importante. El resultado de este juego no debería ser, por nada, la renuncia obligada de Basile a Boca. Que el Coco regrese a la Selección por la puerta más grande, que Boca se sienta verdadero orgulloso por su renuncia. Lo demás es política, de la más básica, por cierto.

LA ILUSION DE JOAQUIN BOTERO

# Un goleador para Ruggeri

**El delantero de la selección boliviana Joaquín Botero expresó su satisfacción por cerrar su llegada a San Lorenzo. "Quiero triunfar con la camiseta de este club tan grande", comentó el futbolista que en 2002, con 49 tantos, se transformó en el máximo goleador de un equipo de Primera División del mundo, jugando para Bolívar, de Bolivia, según la Federación Internacional de la Historia del Fútbol y Estadísticas (IFFHS).**

"Estoy contento, llegar a San Lorenzo es importante para mi carrera. Sé cómo se juega en Argentina y para mí es un lindo desafío", destacó el goleador, de 28 años, ante la prensa. Si bien el ex atacante de Pumas de la UNAM, de México, admitió que no se encuentra en su plenitud física, se esperanzó con la posibilidad de llevar adelante un buen acondicionamiento que le permita estar presente en el debut en el torneo Apertura, previsto para el próximo 6 de agosto, ante el Gimnasia jujeño.

"En el fútbol mexicano no rendí tanto como en mi país porque no logré un entendimiento ideal con mis compañeros. Pero sé que aquí lo voy a lograr porque soy un jugador que siempre lo da todo, marco la salida del rival, tengo movilidad y estoy en el momento exacto para marcar", finalizó.

## El primero de los pibes

El seleccionado argentino masculino de vóleibol obtuvo ayer su primer triunfo en la Liga Mundial 2006, al vencer 3-0 a Finlandia, como visitante, en Kuopio, en el tercer fin de semana de competencia del torneo. Argentina, que llevaba cuatro derrotas –todas contra Brasil–, se impuso con parciales de 25-22, 25-18 y 25-22. El cordobés Gustavo Scholtis fue uno de los más destacados del equipo conducido por Jon Uriarte. Hoy a partir de las 12.30 se jugará el segundo encuentro de la serie (televisa ESPN+)

**“Muchos pensarán que soy culpable antes de que tenga la posibilidad de defenderme. Mi victoria en el Tour de Francia se debió a muchos años de entrenamiento”.**

**(Floyd Landis)**

## Kubica probó rápido

El piloto polaco Roberto Kubica, probador del equipo BMW, registró ayer el mejor tiempo en los entrenamientos de la Fórmula 1 realizados en el autódromo de Hockenheim, Alemania, donde mañana se disputará la décimo segunda competencia del Campeonato Mundial. El local Michael Schumacher (Ferrari) quedó segundo y el actual campeón, Fernando Alonso, su ubicó 15º. Kubica recorrió la vuelta más rápida en 1m16s225/1000, a un promedio de 216,024 kilómetros por hora.

AFP




Agustín Calleri mostró toda su potencia ante Gaudio.

AFP



Juan Ignacio Chela no tuvo problemas ante Kohlschreiber.

**TENIS** EL GORDO CALLERI Y EL FLACO CHELA AVANZAN EN EL ABIERTO DE KITZBÜHEL

# Una dupla cómica en las semifinales

**El cordobés se impuso en el duelo de argentinos a Gastón Gaudio y se enfrentará con el español Verdasco, mientras que el de Ciudad Evita derrotó al alemán Kohlschreiber y jugará con el ruso Youzhny.**

**Los argentinos Agustín Calleri y Juan Ignacio Chela accedieron ayer a las semifinales del torneo de tenis de Kitzbühel, que otorga puntos para el ranking de la ATP y reparte 646.250 euros en premios. Calleri, quien mostró un juego por momentos arrollador, venció con facilidad 7-5, 6-0 a su compatriota Gastón Gaudio, mientras que Chela eliminó 6-4, 6-4 al alemán Philip Kohlschreiber. Calleri, nacido en Río Cuarto, jugará hoy una de las semifinales ante el español Fernando Verdasco (24º), quien ayer superó 6-4, 6-4 al ecuatoriano Nicolás Lapentti. Chela lo hará con el ruso Mikhail Youzhny, que se impuso 6-3, 3-6, 6-3 al local Jürgen Melzer.**

El cordobés, ubicado en el puesto 59 del ranking mundial, concretó su triunfo en una hora y 13 minutos ante Gaudio (16º), quien defendía el título y que con esta derrota en cuartos de final continuará con su descenso en el escalafón. Calleri igualó su historial con Gaudio, a quien había superado una vez, en Acapulco 2003, y perdido las dos restantes, en Mallorca 2002 y el Masters Series de Roma 2003. Además de acceder a la final, el riocuartense intentará hoy desnivelar su historial con Verdasco, a quien superó en Costa do Sauípe 2004 y perdió este año, en el tradicional torneo Conde de Godó, en Barcelona.

Calleri mostró un tenis sólido en los tres partidos que jugó en tierra austríaca, aunque ayer se vio favorecido por la escasa resistencia que le ofreció Gaudio. El partido era parejo hasta el cinco iguales del set inicial, con cada uno conservando el servicio e imponiendo sus principales armas: Calleri el golpe de derecha y un saque poderoso (conectó en total 11 aces) y Gaudio apoyado en su revés. Calleri quebró el servicio de Gaudio, se puso 6-5 adelante, y luego ganó siete juegos más para derrotar a un rival que reaccionó rompiendo su raqueta al arrojarla contra el piso, como clara demostración de impotencia.

El cordobés sacó bien, devolvió mejor y lo pasó de derecha cuantas veces se lo propuso a un Gaudio que se entregó rápido, resignado a sufrir otro traspié en una temporada que deberá olvidar rápido, ya que jugó mal todo el año y no ganó ningún título, contra los cinco que había conquistado el año pasado.

A Chela, que está situado en el puesto 44 del ranking, no le resultó nada fácil vencer al alemán Kohlschreiber (65º). De todas maneras, el triunfo conseguido en dos sets, luego de romperle el servicio al germano en una oportunidad en cada parcial, le permite al argentino llegar a la semifinal de un torneo de ATP sobre canchas de polvo de ladrillo y mejorar la pobre imagen que había dejado hasta ahora. Para llegar a la final, Chela tendrá que superar a Youzhny, que está en gran nivel.

En Umag, Croacia, los argentinos Juan Martín Del Potro y Juan Pablo Guzmán quedaron eliminados del torneo que reparte 340.250 euros en premios, luego de perder sus respectivos partidos de cuartos de final. Del Potro, de 17 años y ubicado en el puesto 133, perdió 6-1, 2-6, 6-4 ante el suizo Stanislav Wawrinka. Por su parte, Guzmán cayó 6-1, 6-4 con el español Carlos Moya.

Para acceder por primera vez a los cuartos de final de un certamen de ATP, Del Potro había superado al checo Robin Vik, y pese a jugar en buen nivel ayer no logró llevarse el triunfo ante un jugador con mayor experiencia en la alta competencia. Guzmán, de 25 años y 373 del ranking, quien también avanzó por primera vez a cuartos luego de imponerse a su compatriota Carlos Berlocq, no pudo con la mayor experiencia y jerarquía del español.

**BASQUET** ARGENTINA SUPERO A VENEZUELA EN SU PRIMER AMISTOSO

# Apenas un triunfo en el debut




Andrés Nocioni en acción.

Argentina arrancó con una victoria 96-82 sobre Venezuela en Mar del Plata su preparación de cara al Mundial de Básquetbol de Japón que comenzará el 19 de agosto. Con buenas labores de Emanuel Ginóbili y Luis Scola, el conjunto de Sergio Hernández pudo dar vuelta un partido en el que dejó en claro el momento de entrenamiento en el que se encuentra. El mayor déficit estuvo en ataque, donde se puso de manifiesto la falta de efectividad en los lanzamientos lejanos. Como Venezuela se refugió en una zona que daba ventajas para los triples, Argentina abusó de esa chance, sin los porcentajes habituales. Por eso, como también perdía en la lucha por los rebotes, al equipo de Hernández le costaba anotar. Y pese a una defensa aceptable, Venezuela fue manejando casi siempre el tanteador, con una máxima de siete puntos al final del primer tiempo (44-37), gracias a un triple de Oscar Torres. La aparición en el goleo de Scola y Ginóbili, más una defensa a presión, revirtió el desarrollo del juego, que igualmente nunca fue cómodo para el conjunto argentino. Recién en los últimos cinco minutos, con su rival desgastado por faltas, Argentina pudo marcar diferencias.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (A-L-N-Y) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0925 | 8 | 5694 | 15 | 5407 |
| 2 | 3840 | 9 | 8025 | 16 | 7418 |
| 3 | 1263 | 10 | 5760 | 17 | 1790 |
| 4 | 6655 | 11 | 9164 | 18 | 0858 |
| 5 | 9473 | 12 | 3383 | 19 | 5731 |
| 6 | 4478 | 13 | 6760 | 20 | 1668 |
| 7 | 0000 | 14 | 7543 | | |

**Quiniela Nacional** (U-F-P-Z) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7298 | 8 | 7943 | 15 | 5551 |
| 2 | 5946 | 9 | 0509 | 16 | 1090 |
| 3 | 2654 | 10 | 6234 | 17 | 8299 |
| 4 | 6882 | 11 | 2950 | 18 | 8803 |
| 5 | 8129 | 12 | 8207 | 19 | 0918 |
| 6 | 4872 | 13 | 0579 | 20 | 5557 |
| 7 | 5209 | 14 | 4844 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1638 | 8 | 7238 | 15 | 7492 |
| 2 | 7684 | 9 | 9023 | 16 | 1750 |
| 3 | 9550 | 10 | 6017 | 17 | 8265 |
| 4 | 4051 | 11 | 3469 | 18 | 4821 |
| 5 | 6469 | 12 | 3267 | 19 | 5723 |
| 6 | 2169 | 13 | 5188 | 20 | 0785 |
| 7 | 9301 | 14 | 0581 | | |

**Quiniela Nacional** (J-W-Y-Z) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6764 | 8 | 5361 | 15 | 7980 |
| 2 | 8480 | 9 | 9375 | 16 | 2936 |
| 3 | 8202 | 10 | 2780 | 17 | 1535 |
| 4 | 7888 | 11 | 8829 | 18 | 1101 |
| 5 | 4431 | 12 | 3480 | 19 | 8006 |
| 6 | 5182 | 13 | 0333 | 20 | 2255 |
| 7 | 3187 | 14 | 3158 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3881 | 8 | 9699 | 15 | 0109 |
| 2 | 9787 | 9 | 3197 | 16 | 2460 |
| 3 | 1616 | 10 | 2420 | 17 | 7509 |
| 4 | 6141 | 11 | 0809 | 18 | 7389 |
| 5 | 1252 | 12 | 2689 | 19 | 5745 |
| 6 | 3523 | 13 | 3406 | 20 | 8080 |
| 7 | 3901 | 14 | 5952 | | |



## HE DICHO

"El de actor es un título que no alcanza para precisar la experiencia. Actuar es la capacidad de reaccionar frente a estímulos imaginarios como si fueran reales. Lo que tiene un actor es su capacidad de reacción: esa reacción hace existir lo que no existe. El actor es alguien que no existe, cuyas reacciones hacen ver al personaje. Cuando el espectador ve al actor, se puede maravillar de su técnica, su voz, de su histrionismo, pero no ve al personaje. Como dicen los viejos actores, uno empieza a actuar cuando deja de intentarlo."

**Lito Cruz,** 23 de mayo de 1993.

RAFAEL YOHAI

David Viñas

# EL COLLAGE DE LOS '70

En Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX, Viñas hace foco en un grupo de militantes a los que vincula con los personajes de Arlt y que le sirven para dibujar un mapa de época. "Un personaje que deja de ser un collage se convierte en un tótem inverosímil. Es como si yo me postulara como un maestro, y no lo soy", señala.

Según el escritor, los personajes de *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX*, su primera novela desde 1995, "son una colección de heterodoxos, de tipos a contrapelo", militantes de los setenta que arrastran sus dudas y contradicciones, pero se obstinan en ir contra la comodidad de lo establecido.

**LITERATURA** DAVID VIÑAS, SUS PERSONAJES Y SU LUGAR EN LA CULTURA

# "Francamente, no me van los títulos ni condecoraciones"

POR SILVINA FRIERA

La calle Corrientes no sería la misma sin David Viñas subrayando con ferocidad y malicia el diario *La Nación* en el café Losada. Pero para sorpresa de **Página/12**, el escritor está haciendo marcas y cruces en otro matutino. "Ya no se puede leer más el diario de los Mitre, es excesivamente clerical, intolerable para mí", aclara, y lanza una risotada. Nunca se fue, siempre está dando batalla y polemizando, pero no publicaba una novela desde 1995, y un poco se lo extrañaba, aunque en estos últimos años se hayan reeditado buena parte de sus mejores ensayos y artículos periodísticos. Quizá por esa prolongada ausencia de la ficción –muchos se preguntaban en qué andaría "el viejo Viñas"–, en la portada de su nuevo libro, *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX* (Sudamericana), aparece una frase que sintetiza lo que los lectores estaban esperando: "El regreso del maestro". Viñas enciende un cigarrillo rubio y, siempre cultivando un estilo a contrapelo de lo consagrado y canónico, rechaza que lo llamen maestro. "Tengo una formación más bien anárquica. No me gustan los títulos ni las condecoraciones, francamente no me van. No creo en ese tipo de historias. No soy un pedagogo, soy sólo un vecino."

*Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX* está dedicada a los dos hijos de Viñas, María Adelaida y Lorenzo Ismael, asesinados por la dictadura militar. Y la dedicatoria es doblemente significativa porque los personajes de la novela –Tartabul, El Chuengo, Moira, El Tapir, Pity y El Griego– fueron militantes políticos en los setenta. "Es como un balance, quizá una especie de réquiem", comenta el escritor, que se propuso reactualizar *Los siete locos*, de Arlt, en la generación del Che. "Pero mis personajes tienen un proyecto más laxo e impreciso, incluso entre ellos se cuestionan si son una barra, un rejunte o una especie de asociación ilícita", explica Viñas. El primer epígrafe del libro es una marca contundente de la intención del autor, que cita esa genial frase de Leopoldo Marechal: "Solemne como pedo de inglés".

**–Arlt señaló que sus personajes eran individuos y mujeres de esta ciudad a quienes él había tratado. ¿Sucede algo similar con *Tartabul*...?**

–Sí. El Chuengo está inspirado en el escritor Carlos Correas (compañero de ruta en la revista *Contorno*). Lo entrañable de este personaje es la tensión que genera su homosexualidad. El Tapir es probablemente el más organizado de los cinco, un militante que lógicamente se frustra, se margina, pero siempre conserva cierto delirio para enfrentarse a las cosas que no le gustan, y que quiere cambiar. El Tapir tiene un fuerte componente religioso y está como "fumando espero" (*risas*).

Un hombre muy parecido a Viñas se acerca a la mesa y le cuenta al escritor:

–Hace poco una chica me confundió con vos; quería que le firmara un libro. Y como me dedico a dibujar y justo andaba con un dibujo mío, se lo regalé.

–Me parece muy bien –le dice Viñas. Es un buen *entre* (*risas*).

–Le dije que yo era más joven y más lindo que vos.

–No te quepa la menor duda (*risas*).

Viñas opina que en ningún momento quiso hacer una novela estrictamente testimonial o política. "Más bien me interesó el acercamiento a los personajes; trabajo más con las figuras individuales, con el estilo y con las distintas resoluciones, muy condicionadas por lo que se vivió en este país."

**–¿Por qué "el verdadero suicidio es sobrevivir después de la derrota", como dice uno de los personajes?**

–Escribí una contratapa sobre Haroldo Conti en este diario (*publicada el 4 de mayo pasado*) que empieza diciendo: "Confuso privilegio ser sobreviviente". Privilegio ambiguo y equívoco porque podés llegar a convertirte en una suerte de especialista en epitafios. Eludiendo una entonación victimista, que me pesa, trato de recuperar muy contradictoriamente elementos que estaban ahí, que se jugaban y se siguen jugando, como las discrepancias con lo dado, con la cultura propuesta. Mis personajes son una colección de heterodoxos, de tipos a contrapelo, que te diría que es la única gente que me interesa. Quiero recuperar el contrapelo que había en los años setenta, la gente que se obstinaba con la disconformidad, los que decían: "Esto así no me convence, hay que buscar otra alternativa". Son personajes anti-rutina porque han resuelto vivir a contrapelo de su comodidad. Obstinarse en eso me parece que es lo que vale la pena.

**"Lo que rechazo de Borges es que se burlaba del pobre tipo, del marginal, del hombre sin propiedades. Walsh, en *Nota al pie*, no se burla."**

**–¿Qué marcas dejó esa derrota en la política argentina?**

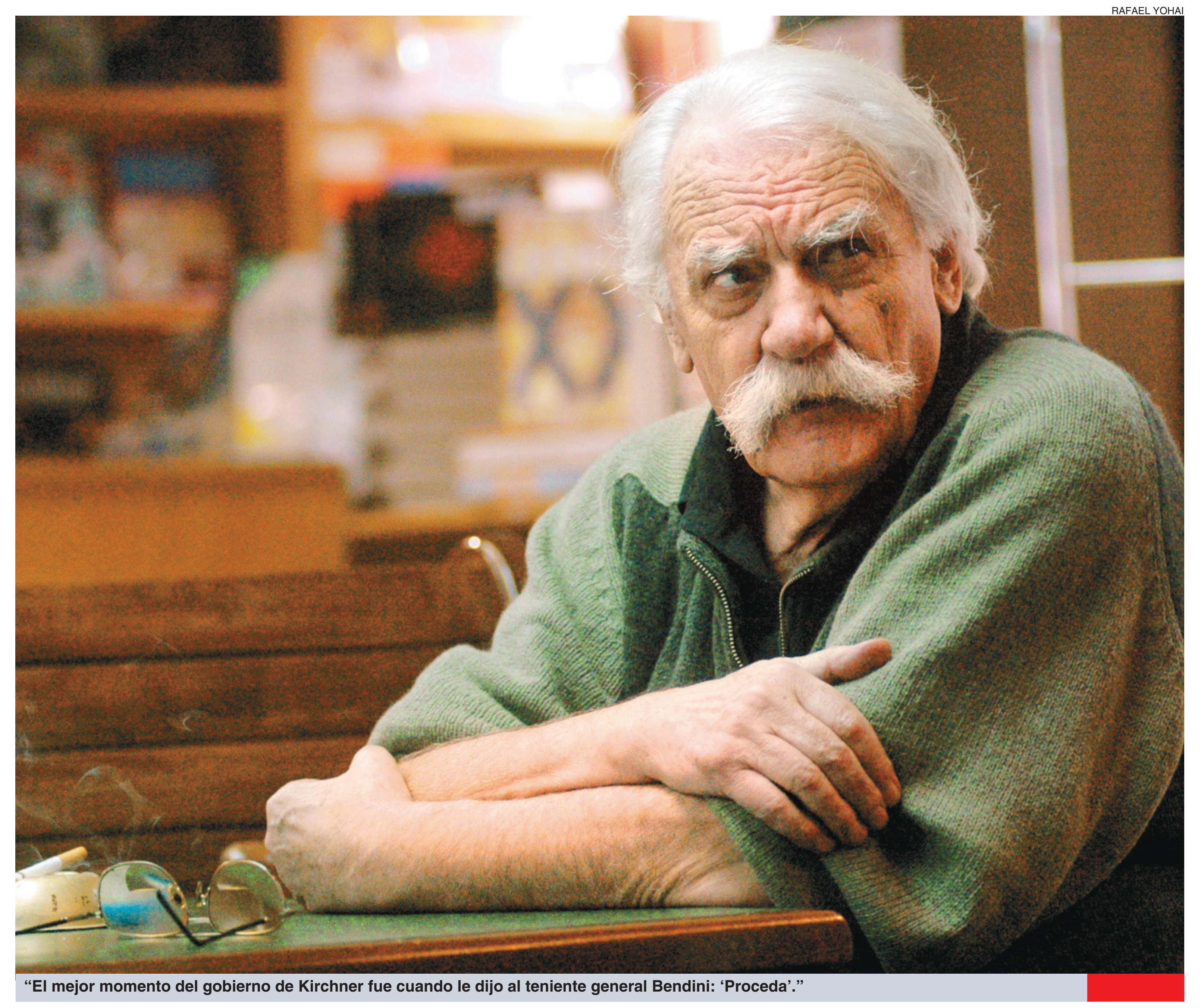
–Sin duda la despolitización.

## TEXTUAL

Argentinos (¿vos sos argentino, Tarta?). Porque yo vacilo mucho. Espejito, espejito: ¿el Tapir tiene cara de argentino? ¿Cara de qué tengo? Espejito, mi bonachón espejito: ¿tengo cara realmente? ¿A quién me parezco de mis compatriotas? Bien. O mal. Dos napas geológicas, por lo menos, se superponen sobre mis tripas, Tarta. Argentina: no bicentenaria. Qué va. ¿Dos mil diez? ¡Minga! Arcadas del Cabildo, palomas, ay, canteros. Patricios marchando marcialmente. Desahogo. Permitime: pobres chicos, con los granaderos era suficiente. Dos napas, Tarta, ahí abajo; en mi esternón, bajo la plaza, en el fondo purulento del Riachuelo. ¿Una tumba sin nombre?, se llamaba esa novela inglesa. Sí, Tarta, sí; ya sé quién la tradujo. ¡Salud! Del '76 –para ser impreciso– hasta el '83. Roberto, Cristina y Daniel Open. Por lo menos. Cuadros, cuadrazos: muertos, reventados, asesinados, enterrados. Sus cuerpos. ¡Mi Dios! Una napa geológica de la Argentina.

** Fragmento de* Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX *(Sudamericana).*

RAFAEL YOHAI



"El mejor momento del gobierno de Kirchner fue cuando le dijo al teniente general Bendini: 'Proceda'."

Había una vieja definición que decía que el hombre es un animal político: "Si le sacan la política, queda el animal". La política es la comunidad, la calle, el intercambio, el salir de la autocomplacencia. El resto, entre otras cosas, me aburre. Viejo, esto ya me lo sé de memoria, inventame alguna...

**–¿Qué les hubiera pasado a los personajes de la novela con la figura de Kirchner?**

–Seguirían fumando y esperando (*risas*). Me interesa más Evo Morales, tiene una mayor nitidez y latinoamericanismo. Evo apuesta a otra cosa, con mucha conciencia de todas las dificultades y limitaciones que tiene. La figura de Kirchner se me diluye, prefiero la de Evo porque veo que hay una propuesta que polemiza con el discurso único, que es lo sabido, lo canonizado.

**–Pero Kirchner forma parte de la generación del setenta, que es la protagonista ineludible de su novela.**

–Desde ya, lo mejor de Kirchner fue cuando le dijo al teniente general Bendini: "Proceda". Esto lo comenté en Cuba, porque podría haber convocado a un sargento o a un cabo para que sacara los retratos de Videla y de Bignone. Ese fue el mejor momento del gobierno de Kirchner, no me lo voy a olvidar. Bendini tuvo que poner un banquito y sacarlos.

**–¿Por qué Tartabul duda tanto cuando le ofrecen una candidatura?**

–Es una referencia al menemato. No es que haya pasado estrictamente la aplanadora, sino que todo el llamado pragmatismo era una forma más frívola y presuntamente divertida del discurso único. Le hacen ofertas, lo quieren cooptar. Si algo define a Tartabul es su ambigüedad, es el más marginal de todos, el vocero y el narrador. Tartabul es el personaje de *La bolsa* de (Julián) Martel, un loco pintoresco de Buenos Aires que imitaba los diversos discursos de los grandes oradores de 1890. Es una especie de gran bufón que, dentro de sus enormes limitaciones, dice las cosas que el resto disimula.

**–¿Qué rol cumple un bufón en la sociedad?**

–Es todo lo contrario del verdugo, que te corta la cabeza. El bufón habla, pero merodea las zonas de poder. Su proyecto de discurso es la suma de los lapsus del discurso oficial, es como (Florencio) Parravicini, que trabajaba sobre esa zona de las cosas mal dichas, del malentendido, de los escamoteos y de las complicidades. Tartabul es un Parravicini que no se quiere enganchar con nadie. Si se engancha de manera categórica, deja de ser bufón y pasa a ser un vocero o un intelectual orgánico, y él no quiere ser nada de todo eso.

**"Mis personajes tienen un proyecto más laxo e impreciso, incluso se cuestionan si son una barra, un rejunte o una asociación ilícita."**

**–El Griego, que termina siendo embajador en España durante el menemismo, ¿en quién está inspirado?**

–¡Uff!... en muchos. Me remito a la definición que hace Jauretche: es un intelectual que sube al caballo por la izquierda y que baja por la derecha. Cada uno de los personajes es un collage, como las frazadas que hacían con parches las tías viejas. Fíjese que en el final de la novela, el narrador dice: "Damas y caballeros, soy un dromedario". El collage es lo contrario de la pureza; un personaje que deja de ser un collage se convierte en una suerte de tótem inverosímil. Es como si yo me postulara como un maestro, no soy un maestro, soy un collage.

**–También se lo suele llamar "maestro" a Sabato...**

–Intentó hacer lo suyo y creo que en estos momentos está caído, y entonces es fácil pegarle, como a esos muñecos que estaban en las puertas de las talabarterías a los que les daban una piña. Busquemos por otro lado...

**–¿Por Borges, quizá?**

–Lo que rechazo de Borges es que se burlaba del pobre tipo, del marginal, del hombre sin propiedades. En cambio, Walsh, por ejemplo, en *Nota al pie*, no se burla; se hace cargo del pobre diablo e incluso se pregunta qué tengo yo de pobre diablo, de fracasado.

**–¿Usted se hace esa pregunta?**

–Desde ya, permanentemente. El bufón no trabaja con los catecismos, no reza el rosario, más bien practica la blasfemia, la herejía. Elige lo profano. En este momento se abre en el campo de la literatura y de la política el enfrentamiento entre lo consagrado y lo profano. Evo Morales es un gran profanador.

**–¿Y quiénes serían los escritores que trabajan hoy con la profanación?**

–(Guillermo) Saccomanno y (Eduardo) Belgrano Rawson tienen ademanes, entonaciones y gestos profanadores. Son dos bufones que suponen que hacen reír, pero ¿de qué?

**–¿Por qué eligió un título tan tajante: *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX*?**

–Durante mucho tiempo, lo que santificaba una novela era que fuera abierta, pero la mía es cerrada. Una novela abierta siempre me parece una convocatoria al happy end. "Perdonen la tristeza", como decía Vallejo, pero en mi novela está la presencia de la muerte. Acá es corte y confección.

## El teatro y las reediciones

Viñas siempre está. Aunque no se lo vea físicamente por la calle Corrientes, basta con entrar a algunas de las librerías para "encontrarlo" en las reediciones de *Cuerpo a cuerpo* (Edicol) y *Hombres de a caballo* (Interzona). La novedad es *Irigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)* (Paradiso), volumen de Literatura del siglo XX, que dirige el escritor. Y también hay más Viñas para cortar en formato dramático: en el teatro Regio (Córdoba 6056) se presenta *Lisandro* (dirigida por Villanueva Cosse y protagonizada por Manuel Callau), obra que se sumerge en los dilemas del político santafesino Lisandro de la Torre, líder y fundador de la democracia progresista, que se suicidó a los 70 años.

## LA FICHA

"Ponga que estoy al borde de los 80", dice David Viñas, que ayer cumplió 79 años. Según Ricardo Piglia, "uno de los ejes de la obra de Viñas es la indagación sobre las formas de la violencia oligárquica... sobre todo la dominación oligárquica, la persistencia de esa dominación y sus múltiples manifestaciones en distintos planos de la historia nacional". Algunos ejemplos del abordaje de esa temática son *Los dueños de la tierra* (1958), *Cuerpo a cuerpo* (1979) e *Indios, ejército y frontera* (1982). Fundador y codirector, junto a su hermano Ismael, de la revista *Contorno* (1953), de gran influencia en medios universitarios e intelectuales, Viñas recibió el premio Gerchunoff en 1957 por su novela *Un Dios cotidiano*. Un año antes, en 1956, *Dar la cara* había recibido el Premio Nacional de Literatura, premio que volvió a ganar en 1971 por su libro *Jauría*. Durante la dictadura militar se exilió y dio clases de literatura en California, Berlín y Dinamarca, Roma, México y Venezuela. Regresó a Buenos Aires en 1984 y fue titular de la cátedra de Literatura Argentina, en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Universidad de Buenos Aires. En 1991, en una decisión que alborotó al mundillo cultural, David Viñas rechazó la Beca Guggenheim: "Fue un homenaje a mis hijos. Me costó veinticinco mil dólares. Punto".

RETROSPECTIVA

## Buster Keaton, poeta del cine

"Liberadas de la tradición, nuestras miradas se rejuvenecen en el mundo temperado de Buster, gran especialista contra toda infección sentimental", escribió en 1928 nada menos que Luis Buñuel. "Buster jamás tratará de hacernos llorar, porque sabe que las lágrimas fáciles están periclitadas. Tampoco es, sin embargo, el payaso que nos hace reír a mandíbula batiente. Ni un instante dejaremos de reírnos, no de él, sino de nosotros mismos, con la sonrisa de la salud y la fuerza olímpica." A partir del lunes, Buster Keaton vuelve a la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín con catorce largometrajes y veinte cortos, una retrospectiva completa de su período mudo, más un par de ejemplos de su incursión en el período sonoro. Keaton (1895-1966) fue uno de los grandes creadores de la historia del cine, un pionero del período de oro de la comedia muda de Hollywood sólo comparable a Chaplin. Comenzó como comediante en films de Roscoe "Fatty" Arbuckle hacia 1917 y fue creciendo hasta convertirse en protagonista y director de sus films, entre los que se cuentan obras maestras de una sensibilidad y una pureza de medios expresivos que hacen de Keaton un poeta clásico del cine. El ciclo se inicia con *The Saphead* (1920), termina el martes 15 de agosto con *Jail Bait* (1937) e incluye todas sus cumbres, entre ellas *Nuestra hospitalidad* (1923), *Sherlock Jr.* (1924), *El maquinista de la General* (1926) y *El cameraman* (1928, *foto*). Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine* Precio de la entrada: $ 5 y $3 para estudiantes y jubilados.

**LITERATURA** PABLO MONTANARO

# Juan Gelman, vida y obra de un poeta

***Esperanza, utopía y resistencia* es la biografía del autor de *Cólera buey*.**

POR S. F.

Muchos adolescentes recitaban de memoria los versos del *Poema del Mío Cid* o el lorquiano *Romance sonámbulo* ("verde que te quiero verde") sólo para aprobar esa bendita materia de la escuela secundaria llamada Literatura española, en los primeros años de la década del '80. El periodista y poeta Pablo Montanaro no fue la excepción a esta "regla" escolar, pero de pronto descubrió que disfrutaba de los versos de un poeta argentino como nunca antes había imaginado. "Sentía que era único, que no había nada semejante. El me hizo descubrir dónde estaba la poesía y recuerdo cómo me estremeció ese poema en el que dice: 'Esa mujer se parecía a la palabra nunca'...", cuenta el autor de *Esperanza, utopía y resistencia* (Lea), una biografía y guía de lectura sobre la vida y la obra de Juan Gelman. Pero Montanaro no fue el único joven que empezó a transitar el camino de la poesía con los libros del autor de *Cólera buey* debajo del brazo. Toda una generación empezaba a deslumbrarse por la manera en que Gelman usaba el lenguaje, cómo escondía un cierto misterio, pero al mismo tiempo iluminaba, expandiendo los sentidos de la imaginación.

Montanaro repasa el itinerario vital y poético de Gelman. Muestra al chico de ocho años que pasó varios días leyendo un libro que eligió de la biblioteca de su hermano Boris, *Humillados y ofendidos*, de Dostoievski; al pibe de nueve años que se enamoró de la vecinita del barrio, tres años mayor que él y a la que intentó conquistar con poemas de Almafuerte, pero se los mandaba como si los hubiera escrito él; al adolescente hincha de Atlanta y habitué de las milongas que se incorporó a las filas del Partido Comunista y que con un grupo de jóvenes narradores y poetas editó la revista *Muchacho*. El estudiante que desertó a tiempo de la Facultad de Química para dedicarse a la poesía; el fundador, junto con otros militantes del PC, del grupo Pan Duro, que tenía como objetivo editar sus propios libros (el primero fue *Violín y otras cuestiones*); la ruptura con el PC y el ingreso a las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), que se fusionaría en Montoneros. Y la condena a muerte de la Triple A, la desaparición de su hijo Marcelo y de su nuera (embarazada de seis meses), el exilio, el reencuentro con su nieta y con el país (en los libros *Valer la pena* y *País que fue será*), el reconocimiento y los premios.

"Trato de reflejar la emoción que me provoca la poesía de Gelman", explica Montanaro en la entrevista con **Página/12**. "Me interesa cómo poetiza el dolor, cómo no cae en la tentación de convertirlo en odio y consigue hacer poesía con su tragedia personal y el dolor de un país."

**–¿Cómo definiría la poética de Gelman?**

–En *Relaciones* hay un epígrafe de uno de los heterónimos que utilizó Gelman, José Galván, que sintetiza su poética: "Hay que hundir las palabras en la realidad hasta hacerlas delirar como ella". Es esa búsqueda y obsesión que plantea cuando dice que la poesía es lenguaje calcinado; esa sensación de que siempre está buscando la poesía y no lograrla atraparla, porque "¡esa señora se acuesta con tantos!" (*risas*). Me acuerdo de unos versos que dicen: "Hay un hombre que busca una palabra y no la encuentra"; todo el poema, en Gelman, consiste en esa búsqueda.

**–¿Por qué piensa que Gelman queda a salvo de que la política y lo ideológico no interfieran en su poesía de un modo panfletario, como ha ocurrido con otros poetas de la generación del '60?**

–La poesía es el único tema posible y de él trata de reflejar las circunstancias internas y externas de las que hablaba Paul Eluard. Gelman tiene una mirada poética que va más allá de las coyunturas; nunca escribió bajo dogmas ni cuando militó en el Partido Comunista ni cuando estuvo vinculado con Montoneros. El supo dividir bien las aguas: su adhesión a la lucha armada está enfocada en otros lugares, en la acción directa o en la reflexión sobre esas acciones, y la poesía va por otro camino. El hecho poético es ese espacio necesario y vital del hombre, del creador. No obstante se me ocurre que poesía y coraje son dos palabras que están marcando su acción política, su militancia y su creación.

**–¿Cómo explica el redescubrimiento de la poesía de Gelman en estos últimos años?**

–La obra de Gelman recorre también la historia del país; su poesía refleja la historia de encuentros, desencuentros y de contradicciones de la Argentina. Su obra atraviesa las entrañas de una sociedad difícil, contradictoria. El reconocimiento pasa por ahí, pero también porque la obra de Gelman es la más brillante de la poesía argentina.

**–¿En qué libros percibe un cambio en los vínculos entre el poeta y el país?**

–Para mí Gelman se reencuentra y se reconcilia con la Argentina en sus últimos dos libros: *Valer la pena* y *País que fue será*, en los que volví a sentir la potencia del poeta de *Cólera buey*. En sus últimos poemas Gelman se vuelve más reflexivo e íntimo, piensa y analiza su relación con la poesía y con el país. Pero además uno no puede dejar de mencionar el exilio, que lo llevó a poetizar el silencio a través de la traducción o de las reescrituras. Siempre estuvo lleno de la Argentina y nunca sacó los pies fuera del alma del país.



"Me interesa cómo Gelman poetiza el dolor", dice Montanaro.

**CINE** NUEVAS PAUTAS DE REGULACION DEL MERCADO

# Cuota de pantalla y algo más

Luego de la polémica desatada en relación con la normativa de la cuota de pantalla, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) está trabajando en una serie de medidas tendientes a lograr una regulación más eficaz del mercado. Esta semana el presidente del Incaa, Jorge Alvarez, anunció que, entre otras medidas que se están analizando, se implementará próximamente un seguro de espectadores para salas, un plan de lanzamiento que garantice una mayor eficacia a la hora de difundir y promocionar las películas argentinas y se establecerá un control más riguroso de la cuota de pantalla. Alvarez brindó estos adelantos luego de anunciar que el Incaa dejará de programar películas en el Complejo Tita Merello, reconvertido en un cine de arte y ensayo al estilo de los europeos y administrado por un grupo de productores privados mediante un sistema de créditos blandos del Instituto. "La transformación del Tita Merello forma parte de un engranaje mayor que tiene que ver con una política macrocultural para mejorar la exhibición del cine argentino y lograr un mejor cumplimiento de la cuota de pantalla", aseguró Alvarez.

El Tita Merello no será el único Espacio Incaa que se convertirá en un cine de arte y ensayo, ya que también otras salas que actualmente están en manos del Instituto tendrán ese mismo destino. Según Alvarez, este cambio facilitará "lograr un ahorro económico importante que será destinado a pagar un seguro de espectadores a las salas". A través de esta medida, el Instituto buscará "asegurar que las películas argentinas permanezcan en cartel durante al menos dos semanas, para que puedan verlas más gente y además se pueda generar un boca a boca que ayude a concitar interés en otros espectadores potenciales". Según trascendió, el Incaa se haría cargo de los gastos de exhibición durante la segunda semana de permanencia en el caso de las películas argentinas que no lleguen al mínimo de espectadores necesarios en la semana de su estreno en las salas comerciales. Paralelamente, las autoridades están trabajando en el diseño de un plan de lanzamientos "más eficaz, con una estrategia de comunicación que manejará la gerencia de Marketing del Instituto", sostuvo Alvarez ya que, según su visión, el problema del cine argentino "es que no tiene suficiente difusión y promoción antes de su estreno".

Junto a estas medidas se lanzará en agosto la campaña Cine Argentino, basada en "una serie de incentivos al espectador para que vea cine argentino como un producto nacional interesante, que además está triunfando en el exterior", aseveró el presidente del Incaa. "No puede ser –agregó– que el cine argentino, que es uno de los que más triunfan en los festivales del mundo, no sea visto por el público de su propio país." Otra medida que está analizando el Instituto es la racionalización de la cantidad de copias de lanzamiento de las películas argentinas con el objetivo de hacer más efectivo cada lanzamiento.

# La pasión artesanal del circo

POR SEBASTIAN ACKERMAN

## Los integrantes del grupo explican cómo desarrollan personajes y situaciones a partir de la fusión de la música, los malabares, la danza, las nuevas tecnologías y las artes plásticas.

JORGE LARROSA



La Pipetuá se presenta en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza.

La Pipetuá propone un viaje a través de músicas, malabares, juegos de luces y sombras y destrezas clownescas. El grupo, integrado por Diego Lejtman, Sebastián Amor, Fernando Selles y Maximiliano Miranda, nació en 2001 y se define como "un grupo de clown y circo artesanal, que nació con la idea de investigar y crear algo nuevo tomando como recursos la música, el circo, la acrobacia, los malabares, la danza, las nuevas tecnologías y las artes plásticas, y fusionarlo en espectáculos, en personajes, en nuevos objetos", y con la excusa de recorrer el mundo despliegan un enorme abanico de habilidades sobre el escenario. Y afirman: "La Pipetuá no es un espectáculo infantil. Si bien lo podemos hacer para chicos de cuatro o cinco años, también lo podemos hacer para gente de 70. Trabajamos con un código muy universal desde el humor, la puesta escenográfica y visual, disfrutable tanto para un chico como para un adulto. Es bien para toda la familia." Su nuevo show se presenta todos los días hasta el 6 de agosto a las 17.30 en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (Corrientes 1660).

"Nosotros decimos que hacemos circo artesanal de clowns –explica Lejtman– porque es un trabajo artesanal desde el lado artístico y circense. Cada personaje, cada objeto, cada vestuario, cada escenografía, cada composición es algo nuevo porque no es parecido a nada." Aclara, sin embargo, que "si bien hay influencias de los cómicos del cine mudo, de los dibujos animados, de las vanguardias de los años '30 y de tecnologías de estos tiempos, creemos que es algo nuevo porque es una fusión única de todas esas cosas. Utilizamos muchas técnicas que usa mucha gente, pero el resultado final, el concepto del número y cómo se ensambla con la música y los personajes, son nuevos".

**–¿Cuáles son los lenguajes que utilizan en sus espectáculos?**

**Diego Lejtman:** –Trabajamos básicamente con la comedia física, con el cuerpo que habla, de alguna forma, y eso trasciende todas las generaciones. En la época del cine mudo, los artistas podían contar todo, desde una emoción a una gran historia de amor o aventuras. Entonces, en ese espíritu, más un montón de otras artes que nos nutren, nosotros hacemos el espectáculo. El lenguaje del comediante físico es universalmente comprendido.

**"Los chicos disfrutan mucho de lo visual, y a veces los padres se sienten un poco chicos de nuevo y disfrutan más" (Selles).**

**Sebastián Amor:** –Somos incentivadores del juego. En nuestros espectáculos, la base es el juego y jugamos mucho con objetos, con cosas raras. Creo que despiertan en el niño las ganas de jugar, y estimulan la imaginación. Encuentran un objeto y buscan qué pueden hacer con eso.

El suyo, sostienen, no es un espectáculo "infantil" porque a la hora de crear no se puede pensar en un público específico, ya que lo que le cause gracia o asombre a un chico puede repercutir también en el adulto. "Los chicos por ahí se ríen de algo que al adulto no le causa gracia y a veces pasa lo contrario, que el padre se divierte con algo que al chico no lo mueve tanto. Los chicos disfrutan mucho de lo visual, y a veces los padres se sienten un poco chicos de nuevo y disfrutan más", cuenta Selles. Amor sostiene que "dentro del espectáculo no hay guiños para los adultos, sino que es un espectáculo para toda la familia; es un espectáculo con un humor amplio, que pueden disfrutar tanto grandes como chicos".

**–¿Cómo ven a los chicos de hoy?**

**S. A.:** –Están muy motivados y *"adultizados"*. Cuando ellos ven en algún espectáculo o sketch algo muy infantiloide lo captan enseguida y dicen "esto es para chicos", y por ahí te lo está diciendo un pibe de cinco años. No sé si por la televisivo, por los códigos que manejan ellos, pero están muy despiertos. Nos pasa porque lo escuchamos. Y me quedo sorprendido. Muchas veces se subestima a los chicos. Desde las letras de las canciones, desde la puesta, desde el vestuario. Creen que se ponenalgo de color y dicen "esto va a gustar". Y esto es una forma de subestimar al espectador niño.

**Fernando Selles:** –No les gusta que por ser niños se los trate como tontos, que por ser chicos tengas que hacer cosas especialmente para que lo entiendan. Son mucho más inteligentes de lo que realmente se piensa.



MUSICA

## Barenboim por la paz

En su última visita a Buenos Aires, Daniel Barenboim fue claro: "Lo que puede hacerse debe ser hecho". En esa ocasión llegó al frente de la Orquesta West-Eastern Divan, conformada por jóvenes palestinos, israelíes y de otros lugares de Medio Oriente. La idea había sido de él y del intelectual palestino Edward Said. Y no era una idea demasiado compleja: simplemente, permitir que músicos de distintas nacionalidades enfrentadas por la guerra pudieran conocerse, estudiar y hacer música juntos. La propia existencia de la orquesta ya es un hecho político, como asegura Barenboim y como podrá comprobarse el próximo 10 de agosto, en que él conducirá a esa orquesta, junto a solistas y coro, en la Plaza Mayor de Madrid, en un concierto gratuito "por la paz" y haciendo la obra con el mayor peso simbólico de la historia, la *Sinfonía Nº 9* de Ludwig van Beethoven. La orquesta tiene su sede en Pilas (Sevilla), adonde ya llegó gran parte de los músicos de entre 14 y 19 años que la integran.

“MONTECRISTO”

## Un encuentro muy rendidor

El ansiado encuentro entre Laura (Paola Krum) y Santiago (Pablo Echarri), aunque aún no se cruzaron ni una sola palabra ni se estrellaron en un apasionado beso (situaciones que quedaron estratégicamente pendientes hasta la emisión del lunes), le permitió a “Montecristo” alcanzar su máxima audiencia del año. La telenovela de Telefé promedió el jueves 30 puntos de rating, con un pico de 32,1 al momento del encuentro entre ambos personajes, convirtiéndose en el ciclo más visto del día, superando a “Sos mi vida” (28,5).

## Hay vientos de cambio

Los tres últimos capítulos de la miniserie “Vientos de agua”, que narra sobre dos tiempos de ficción separados por más de 50 años la inmigración española-argentina, modificará su habitual día y horario de emisión. Por el regreso de “Fútbol de Primera” desde el próximo fin de semana, la serie de Canal 13 tendrá una emisión especial hoy, a las 23, y mañana en el mismo horario se emitirá su penúltimo episodio. El capítulo final de la serie creada por Juan José Campanella aún no tiene fecha de proyección confirmada, aunque todo indica que sería el próximo sábado.

**Films&Arts, Canal (á) y Ciudad Abierta buscan aggiornar su contenido artístico para lograr un lenguaje menos solemne y más atractivo.**

“Los cuentos de Canterbury”, serie producida por la BBC.

COMO ES EL ARTE TELEVISADO EN EL SIGLO XXI

# Cultura y entretenimiento es la nueva pauta de consumo

POR EMANUEL RESPIGHI

Aunque la irrupción de la TV por cable incluyó al arte como temática de atracción televisiva, lo cierto es que la cultura sigue siendo mala palabra para la pantalla chica, más proclive al entretenimiento chabacano y los escándalos mediáticos que a las artes plásticas. De hecho, en la actualidad conviven en el zapping televisivo sólo tres canales dedicados a ir más allá del impacto en busca de rating, para abrirse paso a explorar y reflejar expresiones artísticas de ámbitos como la pintura, la escultura o la literatura. Sin embargo, pese al histórico recelo que signa la relación arte-TV, tanto Films&Arts como Canal (á) y Ciudad Abierta son espacios a través de los cuales se puede acceder –al menos electrónicamente– a ese mundo inexistente para la TV comercial.

Si un programa de cultura remitía hasta hace unos años a una estética y una narración estancadas en el cadencioso ritmo de guía en museo histórico, hoy ese concepto se redefinió totalmente. El arte televisado del siglo XXI abandona por completo la solemnidad absurda, propia de la *galerìe*, para conjugar entretenimiento y arte en concordancia con los actuales hábitos de consumos culturales. Una estrategia implementada en Inglaterra por la BBC o el Channel Four y en Estados Unidos por PBS, el canal estatal. “Hablar de solemnidad en el arte es anticuado”, le explica a **Página/12** Lucía Suárez, directora de contenidos de Pramer, la compañía que tiene bajo su órbita Canal (á) y Film&Arts. “La solemnidad en el arte –detalla– disponía que sólo los artistas podían hablar sobre una obra, con un relato más complicado de lo necesario. Ahora, la búsqueda de la TV cultural debe enfocarse a iluminar el contenido artístico con un idioma claro, educativo y a la vez atractivo. Aunque nunca utilizando técnicas propias del más burdo ciclo de entretenimientos de Ideas del Sur.”

En esa búsqueda, el especialista de conceptos pomposos y análisis crípticos recorriendo el museo perdió terreno ante el avance de conductores *off* (como Juan Acosta en “Arte vivo” o Simón Schanta en “El poder del arte”), ciclos que salen fuera de las galerías y museos (“Prototypos”, “Trazos”, “Destinos clásicos”), otros que indagan el negocio multimillonario que se esconde detrás del arte (“Theatre biz”, “Arte cifrado”) y muchos en los que el narrador y el objeto se funden en el propio artista (“Cruce de artistas”, “Arts&Minds”). En la oferta actual, la obra de arte propiamente dicha, incluso, cedió su hasta no hace mucho privilegiado lugar al proceso creativo de cada artista.

La tríada de ventanas televisivas sobre el arte que hoy conviven se diferencia por el espectro artístico que enfocan: mientras que en la programación de Film&Arts caben las más diversas expresiones artísticas de corte internacional, Canal (á) se detiene en las tendencias latinoamericanas y Ciudad Abierta, en contenidos que se limitan a reflejar la “porteñidad”. Pese a su variedad en el alcance, las tres señales entendieron que el rediseño de contenidos debía acompañarse con una renovación de la imagen de pantalla. La TV cultural decidió abrirse a los jóvenes, con ciclos de música que no sólo incluyen conciertos de música clásica, sino también de bandas de rock. La apertura incluye la proyección de series de comedias, policiales y de misterio. No cualquier serie, claro: “Los cuentos de Canterbury”, en el segmento “Casual Fridays”, que Film&Arts emite los viernes desde las 21, está producida nada más y nada menos que por la BBC.





# “Mi

POR JULIAN GORODISCHER

Convendría pasar al cuartito de las esculturas económicas para llevarse un souvenir, pero Marta no invita. ¡Qué delicadeza la de Marta Minujín –según se verá en el primer episodio de “Arte vivo”, desde el lunes a las 21 en Canal (á)– de tener una oferta para asalariados! Desentendida del mercado y las corporaciones de las artes plásticas, no reclama una gran retrospectiva que a esta altura es una deuda. “Pero es mucho trabajo”, dice. Su obra carísima convive con otra democratizadora; lo monumental de sus esculturas en hierro coexiste con las ventanas de vidrio sobre vidrio sobre las cuales se distinguen los perfiles que obsesionan a Marta. No deberían colgarse en la pared, a riesgo de perderse una perspectiva. La facilidad para hacer convivir lo blando de los colchones plegados sobre sí mismos e hipercoloridos con los cristales, todo a la vez, será definida por ella misma como “una esquizofrenia armónica”. “Hago esculturas griegas fragmentadas, colchones multicolores pop, escultura ecológica de alambre, arte efímero, happenings. Soy una artista absolutamente de avanzada; ya Leonardo Da Vinci era así.”

La inclasificable Marta Minujín comete varios pecados a la vez: se desentiende del régimen estricto de la compra-venta, elude la exhibición periódica, fomenta desde que tiene memoria un arte efímero monumental hecho de libros prohibidos (estructurados como Partenón, 1983), pan dulce (apilado para un Obselisco, 1978) y reivindica la inclusión del *Artista*, que otros escriben con mayúscula en el territorio devaluado de la TV. De hecho, el programa que se verá el lunes estaba pensado como un serial sólo para ella, capítulos para un homenaje poco moderado. Ese programa, de haber triunfado su postura, hubiera incluido algunas de estas postales: por *milagro* (palabra que vuelve en el monólogo de Marta) las esculturas que abundan en el taller (estampas griegas fragmentadas, mujeres gigantes, perfiles contra el vidrio, colchones hechos de extrañas extremidades de tela pintada con témpera) tocarían música/ miles de Martas se treparían a una biblioteca/ los doce meses del año representados por esculturas se adelantarían (con un paso al frente) diciendo: *Yo soy enero/ Yo soy febrero/ Yo soy marzo*… ¿Más?

**“No soy una escultora, no soy una cineasta, no soy una diseñadora. Soy ¡arte, arte, arte! Y no hago arte aplicado a nada.”**

–Yo entro chiquita –enumera fantasías– y las esculturas me hablan y me cuentan su propia historia. Todo se haría realidad. Una dice: “Soy el Apolo, soy la Reflexión”. Explicaría por qué está fragmentado: “Soy uno cuando me encuentro con mis amigos, soy otro cuando estoy con mi familia; soy muchos, eso diría”.

Pero no aceptaron darle el corte final –dice– y se negó a participar más que en un primer capítulo. Entonces, se verá sólo ese es-

# esencia es multifacética"

**El lunes será homenajeada por Canal (á), en el programa "Arte vivo", ocasión que le permite aportar ideas sobre el vínculo entre su obra y la TV.**

PABLO PIOVANO



**Minujín, genial e inclasificable, vive desentendida del mercado y las corporaciones de las artes plásticas.**

treno dedicado a su figura, en "Arte vivo", pero igualmente a ella la experiencia la dejó muy contenta. En el programa, hizo algo poco acostumbrado, que quiebra el mito del lugar del artista como altillo o taller hermético: salió a dar una vuelta con uno de sus colchones multicolor, lo dejó descansar en una esquina esperando reacciones airadas; toleró la indiferencia; se empalagó con los halagos que también se autodedica: "Sé que los colchones son fantásticos; poquísima gente se anima a comprarlos y poquísima gente se anima a colgarlos. Yo estoy segura de lo que hago, sé que es tan avanzado a su época que dentro de 500 años se va a establecer".

**–¿Más todavía?**

–Me gustaría vender mucho más para, como haría Leonardo, colgar puentes sobre la avenida 9 de Julio. Tengo la idea de hacer un laberinto para los sentidos como si fuese un parque de diversiones para la mente. Mi esencia es polimodal..., multifacética. No soy una escultora, no soy una cineasta, no soy una diseñadora. Soy ¡arte, arte, arte! (parafraseando a un contestador telefónico que tenía). Y no hago arte aplicado a nada. Si me dan algo a pedido, ¡parálisis total! Ni siquiera yo me lo puedo pedir. La que amasa el colchón y esculpe el vidrio sobre vidrio es pura "simultaneidad en simultaneidad" (como el título de uno de sus happenings concebido como *invasión mediática instantánea* o televisación del público en la *era de las cavernas*). Simplifica la combinación de sus labores reiterando obsesivamente la frase "hago todo, todo, todo", menos hiperquinética de lo que se la recordaba cuando inauguró su reality art show en la galería Ruth Benzacar (2001, constancia de su interés permanente por la fusión entre artes plásticas y medios). En pleno apogeo del reality, se dejó ver detrás de una cámara Gesell en su nimiedad cotidiana y ahora retorna módicamente en papel de homenajeada. ¿Qué cambia? "Mi vida es mi trabajo. Mi vida es hacer y hacer; tengo mucho que sacar de adentro, muchísimo. El colchón quiere decir: *Volvamos a la vida, disfrutemos de los colores*. Los vidrios quieren decir: *Descubramos la vida*".

Para seguir con la fluida relación de Marta Minujín con los medios habría que retroceder muchísimo, tal vez hasta su mítico happening llamado La Menesunda (1965, ambientación transitable que jugaba, en uno de sus pasos, con televisar al paseante) al que repetiría en la actualidad. "Yo no tengo edad –dice–, mi arte no tiene edad. Soy más de vanguardia que la gente joven. Haría una Menesunda en 2006, con situaciones cambiantes que descoloquen al espectador: caés por un vacío, sentís cosquillas, aparecen rayos láser, te convertís en un tronco. Sería más divertida que la anterior, para que el hombre goce de sí mismo". Dice que hizo happenings por televisión, que se adelantó a la televisación de *civiles* con *Simultaneidad en simultaneidad*, donde sesenta personas eran filmadas y después se veían a sí mismas en "una invasión mediática instantánea".

Cada happening, ese género de la intervención/instalación artística, se hermanó con la experiencia televisiva por su alto impacto, su convocatoria plural y su capacidad para ofrecer desde una lectura erudita a una opción de entretenimiento pasajero. Así fue como quemó sus propios colchones o pagó la deuda externa a Andy Warhol representada en mazorcas. Marta convocó a una multitud de cámaras en cada experiencia de *arte efímero*, con especial resonancia cuando el Partenón de libros prohibidos, apenas salidos de la dictadura, se ofrecían libremente al mejor postor. La obra de Marta se llevó muy bien desde el comienzo con las necesidades de la tele. En su nota-ensayo sobre Marta Minujín, María Moreno describe esa alianza: "La Menesunda, ese happening que demostró que el arte pop era precisamente pop-ular".

**"Yo propongo una respuesta al medio ambiente; es el inconsciente colectivo de la gente al que transformo en arte."**

–Inventé la Torre de Babel de picos y cacerolas, para hacer en medio de los cacerolazos. Fue una maravilla que no hice, porque a muchísimos proyectos no los hago. No era político: había que abstraerse. El Partenón de libros sí era político: 30 mil libros prohibidos por los militares. Yo propongo una respuesta al medio ambiente; es el inconsciente colectivo de la gente al que transformo en arte.

**–Y hoy que todo es pop, ¿usted?**

–Tomar la vida pop es tirar caballos en un programa de TV, tirar pollos desde el helicóptero, como el chiste de Bazooka, divertido. Yo soy esencialmente pop. Soy esencialmente año 2000; ya venía adelantada. Por ejemplo: ahora no trabajo con computadora pero hace 30 años hacía happenings con computadoras en Montreal. Hoy Internet me parece una pérdida de tiempo espantosa, como lavar los platos. Ves un mail, lo tenés que borrar y estás perdiendo el tiempo absurdamente.

**–El clímax de "Arte vivo" es cuando saca a la calle los colchones: hace mucho que no interactuaba...**

–Estos colchones son revolucionarios: dieron toda la vuelta al arte pop, todo, todo, y la gente se babea por ese colorinche, es témpera, es mano de obra. No creas que se inutilizan, son muy humanos.

**–¿Y las reacciones?**

–Simpáticas. Me siento querida. Por ahí las elites no me apoyan. Debería estar en todas las bienales en el exterior. No tengo obra en el Malba. Me gustaría hacer una gran muestra en la Bienal de Venecia, pero ahí hay muchos intereses creados. Ahora quiero lograr la paz interior. Quiero, crear, crear, crear.

## TV

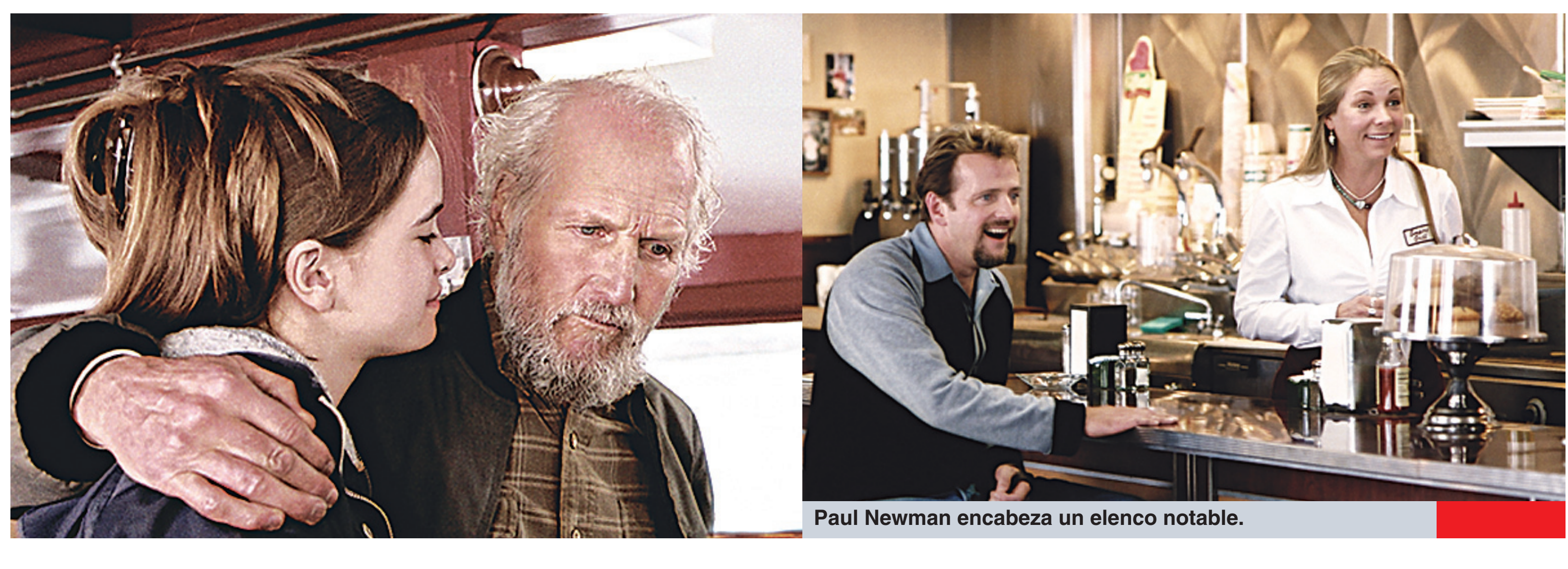
**6.00**
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
**7.00**
9-INFOCAMPO.
**8.00**
9-DINAMICA RURAL.
**8.15**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
**8.30**
7-NUESTRO EJERCITO.
**9.00**
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *Mamá soy un pez.*
**9.30**
9-PREVENIR.
**10.00**
2-CLASE X.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-VIDA DE PERROS.
**10.30**
9-PANAM.
11-EL PAJARO LOCO.
**11.00**
7-DESDE LA TIERRA.
9-120º EXPOSICION RURAL.
11-SUPERMATCH.
13-EL REFUGIO.
**12.00**
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
11-PANTERA ROSA.
13-EL ZORRO.
**12.30**
11-ESPECIAL PATORUZITO.
**13.00**
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-CINE: *Niño al volante.*
13-CINE: *Espartaco.*
**14.00**
7-CINE: *La culpa la tuvo el otro.*
**14.45**
9-CINE: *Súper papá.*
**15.00**
9-CINE: *Una herencia inesperada.*
**16.00**
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CINE: *La aventura del osito panda.*
**16.45**
11-CINE: *Genio.*
**17.00**
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *Mundos diferentes.*
**18.00**
7-VIAJES Y PASEOS.
13-CINE: *Spot.*
**18.30**
11-CINE: *Solo.*
**19.00**
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
**20.00**
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE: *Corazón de dragón.*
**20.20**
11-CINE: *Rambo I.*
**21.00**
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
**21.30**
9-MEDIUM.
13-TVR.
**22.00**
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
**22.10**
11-CINE: *Vampiros.*
**22.30**
9-CINE: *Mujeres contra hombres.*
**23.00**
7-COMPATRIOTAS.
13-VIENTOS DE AGUA.
**24.00**
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
**0.30**
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *Historias mínimas.*
9-EL SHOW CREATIVO.
**1.00**
2-PLANETA MODA.
11-CINE: *Las calles de Nueva York.*
13-CORTOS SOBRE VIH/SIDA.
**1.30**
13-VAS A GANAR.
**2.30**
7-SINFONIA 7.

# PLAY

## Avanza la Alta Definición



La semana pasada se informaba en esta misma columna sobre los primeros escarceos de la tecnología de alta definición en DVD. Obviamente, la HD eleva el estándar de calidad del formato, por el momento a costa de dos contras considerables. Por un lado, los precios de las lectoras, que en Estados Unidos andan por los 1000 dólares y aquí cuestan casi tres veces más. Por otro, la guerra abierta entre dos formatos distintos, que se disputan el campo de la High Definition y obligan a optar entre uno y otro. Uno de esos formatos es el llamado Blu-Ray, patentado por Sony y adoptado también por Pioneer. El otro se llama HD-DVD y tiene a Toshiba por marca líder. Mientras en Argentina la HD es hasta aquí una quimera tecnológica para pocos, en Estados Unidos avanza a velocidad creciente, como sucede con todo nuevo *gadget*. Por estas pampas se anuncian para antes de fin de año las primeras ediciones de disquitos de alta definición, en ambos formatos y a precios no muy distintos de los devedés "comunes". Allá en el Norte, Sony debutó hace un mes con la edición de *Hitch*. Y ya anunció que entre sus próximos lanzamientos figuran varios de los "tanques" más recientes del sello. A saber: *El Código Da Vinci*, la nueva de Adam Sandler (*Click*, que se estrena en Argentina en un par de semanas más) y la superproducción animada *Monster House*, que acaba de estrenarse en Estados Unidos y aquí lo hará el 10 de agosto. Desde la vereda de enfrente, Warner Home Video editó, en formato HD-DVD, *Syriana*, *Arma mortal* y *Kiss Kiss Bang Bang*, esta última conocida en Argentina sólo en video. Una palanca para activar la salida del nuevo formato es la de los extras "especiales", que las ediciones regulares en DVD no contienen. La edición HD de *Syriana*, por ejemplo, trae dos bonus de más, incluyendo una entrevista a Matt Damon, uno de sus protagonistas. ¿Los precios de los discos? Apenas un 10 o 15 por ciento más caros que los devedés "normales". *Arma mortal* sale a 29 dólares y *Syriana* a 40 dólares, cuando el devedé "normal" cuesta 35 dólares. Igual, el truco es que para poder verlas hay que desembolsar previamente los 1000 verdes que sale una lectora. O tres mil, precio especial para argentinos.



Paul Newman encabeza un elenco notable.

POR HORACIO BERNADES

**VIDEO** "EMPIRE FALLS" EN DVD

# Esa polémica entre cine y literatura

**Basada en un libro de Richard Russo, la miniserie de HBO tiene indudables virtudes novelísticas, que en el plano cinematográfico producen un efecto de sobrecarga.**

Basada en una novela que ganó el Pulitzer, dirigida por el conocido Fred Schepisi (*Plenty*, *La casa Rusia*) y con uno de esos elencos que se reúnen muy cada tanto (Paul Newman, Joanne Woodward, Ed Harris, Philip Seymour Hoffman, Helen Hunt, Robin Wright Penn y siguen las firmas), la miniserie de HBO *Empire Falls* reúne todo lo que el prestigio puede dar. Emitida en mayo de 2005 en cuatro emisiones sucesivas de 50 minutos cada una, a fines del año pasado *Empire Falls* fue la gran candidata para los premios Emmy. Terminó resultando la máxima derrotada: de 10 nominaciones ganó una sola, la de Mr. Newman como Mejor Actor Secundario. Ahora, el sello AVH la edita en Argentina, permitiendo reactualizar una vieja discusión alrededor de las relaciones –siempre problemáticas, jamás sencillas– entre novela y relato audiovisual.

Nacido en el estado de Nueva York en 1949, el novelista Richard Russo tiene a esta altura un amplio training televisivo y cinematográfico. A mediados de la década pasada, Robert Benton llevó al cine su novela *Nobody's Fool*, con Paul Newman en el protagónico y estrenada en Argentina con el originalísimo título de *Las cosas de la vida*. La experiencia fue buena. Poco más tarde, autor, director y actor volvieron a reunirse en *Crepúsculo*, que tenía guión original de Mr. Russo y representaba un decidido intento (nada apolillado, por cierto) de reflotar el *film noir*. Raro caso de empatía entre novelista y actor, *Empire Falls* resulta ser la tercera reunión Newman-Russo. Entre tanto, el escritor no se quedó quieto, escribiendo varios guiones originales para cine y televisión. Uno de los más recientes es el de *La cosecha de hielo*, que AVH editó directamente en video un mes atrás y donde Russo vuelve a vincularse con la tradición del *noir*, en clave de comedia negrísima.

Lo de *Empire Falls* es otra cosa. El tono de comedia sigue estando, pero esta vez al servicio de una tradición literaria bien distinta. Esa tradición es la de la novela realista, tal como la entendió el siglo XIX. En la senda de Dickens o Balzac, en la voluminosa *Empire Falls* Russo se propone dar a luz un mundo completo. Mundo representado por la ciudad del título, enteramente ficticia pero enormemente parecida a montones de ciudades del este de los Estados Unidos. "Los Whiting no eran dueños de todo el pueblo, sino sólo de lo que valía la pena", informa en los primeros tramos el narrador en off, tan omnisciente como en toda novela clásica, aunque más cáustico. El largo brazo de Francine Whiting (Joanne Woodward, pelo enteramente blanco y energía casi juvenil) se extiende por toda la ciudad y llega hasta el Empire Grill, modestísimo bolichito cuyo nombre parecería una cruel ironía. Lo regentea Miles Roby, protagonista de la miniserie, tan venido abajo como el grill y la ciudad toda (un Ed Harris cada día más calvo).

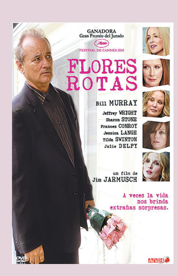
Francine es la viuda de C. B. Whiting (Philip Seymour Hoffman). Antes de suicidarse –única forma, tal vez, de huir de su esposa–, C. B. supo ser amante de la mamá de Miles (Robin Wright Penn). Helen Hunt es la ex del protagonista, Dennis Farina su nueva pareja y Aidan Quinn su hermano. *Last but not least*, por allí anda dando vueltas, convertido en un viejo sucio y medio loco, el papá de Miles, Max Roby, que nunca fue un padre ejemplar y sigue sin serlo (Newman). Escrito por el propio Russo, el guión de *Empire Falls* cuenta con evidentes cualidades novelísticas. Hay una generosa proliferación de historias y personajes, abundantes desvíos y subtramas, libre fluctuación entre presente y pasado, brillantez en la definición de personajes, diálogos perlados, igual atención prestada a lo grande (la historia de la ciudad, sus sucesivas reconversiones económicas, su estructura de clases) como a lo nimio (las migas y restos de comida que el viejo Max lleva siempre prendidas a su barba, sin que le importe un cuerno).

Pero ese mismo peso novelístico, presidido por un marcado horror al vacío y volcado sin mediación por Fred Schepisi (que jamás fue dueño de ningún talento), termina teniendo el efecto de una camisa de fuerza sobre la materia filmada. Es que existen diferencias esenciales entre lo escrito y lo visto, y si se las ignora la tortuga se escapa. En literatura, lo que no se escribe, y describe, simplemente no existe. En cine *todo existe*, no hay imagen que esté vacía. Pretender llenar el relato con la clase de detalles que suelen enriquecer una novela –cosa que sucede aquí todo el tiempo– conduce inevitablemente al exceso acumulativo, la sobrecarga y, finalmente, el ahogo. Gana la literatura, pierde el cine.

# LANZAMIENTOS

### 7 Flores rotas,

**de Jim Jarmusch. Con Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone y Jessica Lange. 2005, 106 min. AVH.**




La película más reciente de Jim Jarmusch es una suerte de comedia triste, centrada en un ya añoso Don Juan (Bill Murray, el comediante más melanco del planeta Tierra). Poco después de que su última amante (la exquisita Julie Delpy) lo abandona, el tipo recibe una carta anónima, anunciándole que tiene un hijo al que no conoce. Impulsado por su vecino, un etíope con ínfulas de detective (el maravilloso Jeffrey Right), el Casanova saldrá a la ruta, a visitar a cada una de sus ex. Entre ellas, Sharon Stone y Jessica Lange. Road movie que avanza hacia atrás (en el tiempo, al menos), *Flores rotas* es Jarmusch mil por mil, rociada de humor al paso, ligeros toques de absurdo y sin el mínimo asomo de trascendencia.

### 6 Ritmo de un sueño,

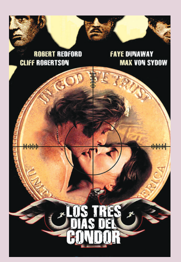
**de Craig Brewer. Con Terrence Howard, Taryn Manning y Ludacris. 2005, 116 min. AVH.**




Titulada *Hustle & Flow*, este directo a video es un típico –y a la vez no tan típico– exponente del subgénero "salí de la miseria haciendo música". En este caso, el protagonista es un cafishio y *dealer* de Memphis, Tennessee (el magnífico Terrence Howard, nominado al Oscar 2005 por este papel), que a partir del momento en que descubre sus talentos musicales se pone a escribir letras de rap. Letras que hablan de putas, armas, merca y autos caros, obvio. Rodeado de un harén, la película no cuestiona el machismo del protagonista, aunque en algún momento adopta la mirada de las chicas. Con buenas dosis de energía, lo más interesante es el neorrealismo a contracorriente, que la diferencia de películas parecidas.

### 8 Los tres días del cóndor,

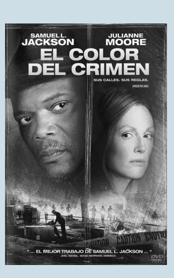
**de Sydney Pollack. Con Robert Redford y Faye Dunaway. 1975, 118 min. DVD. Gativideo.**




Bienvenida edición en DVD de uno de los grandes exponentes del thriller paranoico de los años '70, cuya visión resulta tan acojonante hoy como ayer. La historia es conocida: Robert Redford es un inofensivo empleado de la CIA (sección "Desencriptación de Textos Aparentemente Inofensivos") que un día sale a almorzar y cuando vuelve encuentra que alguien asesinó a todos sus compañeros. De ahí en más es el juego del gato y el ratón, con el tipo escondiéndose para no ser aniquilado, intentando contactarse con sus superiores y descubriendo que todo es mucho peor de lo que él imagina. Tensa, intrigante y narrada con total precisión, después de verla nadie volvió a sentir que el mundo fuera un lugar seguro.

### 6 El color del crimen,

**de Joe Roth. Con Samuel L. Jackson, Julianne Moore y Edie Falco. 2006, 106 min. LK-Tel.**




Basada en una novela de Richard Price (autor de *Clockers*, de Spike Lee), *El color del crimen* (*Freedomland*, según el irónico título original) confirma al autor como uno de los hombres blancos que más saben de conflictos raciales. Cuando un chico desaparece, aparentemente secuestrado, un barrio negro es rodeado y sitiado por la policía. La mamá del chico (Julianne Moore) no está del todo en sus cabales y su hermano es un policía racista. Los vecinos manifestando en las calles presagian que bastaría una chispita para que todo se incendie, mientras un policía negro (Samuel L. Jackson) intenta frenar lo que se viene. Menos convincente puertas adentro, la calle transmite aquí un clima de apocalipsis inminente.




## CINE



**La comedia del poder (Claude Chabrol, 2006).** *Las relaciones de clase, la ambición como motor social y la mediocridad humana son parte de esta particular comedia. Eso es el film: una imprecación, una burla, pero también un acto de civismo por parte del autor de* La flor del mal. ***(Atlas Santa Fe, Lorca)***

■ **Salvador Allende (Patricio Guzmán, 2004)**. El legendario cineasta chileno está de regreso con un film en el que un reloj, una billetera vacía, un carnet del Partido Socialista y unos anteojos destrozados son el punto de partida para un interesante trabajo de recuperación histórica. *(Complejo Tita Merello)*

■ **Piratas del Caribe: El cofre de la muerte (Gore Verbinsky, 2006)**. Durante el casamiento de Elizabeth (Keira Knightley) y Will (Orlando Blood) un invitado inesperado secuestrará a la novia y enviará al novio en busca del capitán Jack Sparrow (Johnny Depp) y sus tesoros. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **The World (Jia Zhang - Ke, 2004)**. En un parque temático en Pekín se reproducen en miniatura las ciudades más importantes del globo. El film pone en escena las ilusiones y tristezas de los que se ganan la vida trabajando en ese mundo artificial. *(Malba)*

■ **Vecinos Invasores (Tim Johnson y Karey Kirkpatrick, 2006)**. Un grupo de animales que viven en el bosque despiertan de su hibernación y descubren que la mitad de su hábitat ha sido ocupado por un barrio privado. Ahora, humanos y animales tendrán que aprender a convivir. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **Tarnation (Jonathan Caoauette, 2003)**. El director Jonathan Caouette narra así su propia historia: intoxicaciones, internaciones, intentos de suicidios y síndrome de despersonalización. Este compendio de calamidades sorpresivamente transmite esperanza y optimismo. *(Cosmos)*

■ **Triple Agente (Eric Rohmer, 2004)**. Una nueva tragedia histórica sobre episodios reales. Las acciones de los protagonistas quedan fuera de campo y sólo se pueden inferir sus maniobras a partir de su vida doméstica. *(Cosmos)*

■ **Cars (John Lasseter, 2006)**. Típico cuento moral enteramente protagonizado por autos. Un mundo de ruedas, chapa y motores, en el que no sólo los que corren están hechos de chasis y carrocería, sino también los mecanismos, los relatores, el público. Y finalmente, la población completa de Radiator Springs, el pueblito perdido donde el Rayo McQueen, el protagonista, aprenderá a ser otro, mejor que el que era. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **El paraíso ahora (Hany Abu-Asadd, 2005)**. Dos jóvenes son llamados como voluntarios para un atentado suicida que deberá cometerse al día siguiente en Tel Aviv. Luego de ese momento la película se transforma en el relato tenso de las últimas horas de estos muchachos. *(Premier)*

■ **Bialet Massé, un siglo después (Sergio Iglesias, 2005)**. Basada en el *Informe sobre las clases obreras en el interior de la Argentina*, el documental sigue las 1500 fojas sobre Bialet Massé como si fuera su guión y hoja de ruta. *(Gaumont)*

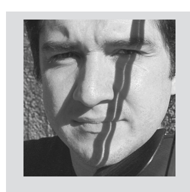
■ **Ser digno de ser (Radu Mihaileanu, 2005)**. En 1984, un operativo de los servicios secretos israelíes trasladó clandestinamente a miles de judíos etíopes. Al llegar al lugar esta población negra encontró un país bastante menos acogedor que la soñada tierra prometida. *(Lorca)*

■ **El latido de mi corazón (Jacques Audiard, 2005)**. Remake de la película *Fingers*, es la historia de un muchacho en la encrucijada entre ser mafioso como su padre o pianista como su difunta madre, de quien heredó un talento especial para la música. *(Premier)*

■ **Misión Imposible III** (J. J. Abrams, 2006). Tom Cruise es Ethan, un joven que acaba de casarse y se ve sumergido en la rutina y el amor marital. Hasta que algo, violenta e inesperadamente, interrumpirá esa normalidad. En esta tercera parte, la testosterona y la adrenalina tienen el terreno libre. *(Electric)*

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados (1990)* pero desde otro ángulo. *(Premier)*

## MUSICA



**Ramiro Gallo Quinteto**. *Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 20.*

■ **Orquesta típica Fernández Fierro**. La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 20.

■ **Esteban Morgado** en *Tangos a la carta*. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Mañana a las 12.

■ **La chicana**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Falta y Resto**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Nicolás Sorin Octeto**. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.30.

■ **Natalia González**, presenta su disco *Concierto tango*. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Quinteto suite** (hoy a las 16) y **Orquesta Sinfónica Ciudad de Buenos Aires**, con dirección de Enrique Roel. Hoy a las 18. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263.

■ **Los cosmos de al Lao**, Cantor invitado: **Javier Cardenal Domínguez**. Pigmalión Casa Tango, Cabrera 4139. Hoy a las 21.

■ **Puente Alsina**. 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 19.

■ **Eva Bruna**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.

■ **Cavalli / Tarzia / Otero**. Hoy a las 22. **Mariano Groppa Trío**. Hoy a las 0.30. **Tres bien ensamble**. Mañana a las 21.30. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

■ **Verónica D'Amore** y **Paola Siervo**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.

■ **Raúl Gargarello Sexteto**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **El choque urbano** presenta *Fabricando sonidos*. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.

■ **Suena un piano... La Orozco está cantando, con Paco Beron y Cristina Orozco**. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.

■ **Suma Paz**, presenta *Parte de mi alma*. Bar Tu, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Eli-U y El Tri-Ugu**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 22.30.

■ **Satch Big Band**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

## OTRO CINE



**Sala Lugones**. *Nadie quería morir, dirigida por Niekas Nenorejo Mirtí (hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

■ **La otra.** *Cabeza borradora*, de David Lynch (hoy a las 19.30). Pte. Perón 4014.

■ **Sportivo Teatral**. *La casa del ángel*, de Leopoldo Torre Nilsson; *Oh, my god!*, de John Bryant. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 19.

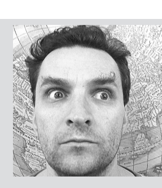
■ **Cineclub Eco**. Ciclo *Homenaje a Ingmar Bergman*. *En presencia de un clown*, dirigida por Ingmar Bergman. Hoy a las 21. Ciclo *Homenaje a Andrzej Wajda*. *Dantón*, dirección: Andrzej Wajda. Mañana a las 19. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Toma 1**. *El jardín de la alegría*, dirigida por N. Cole. Mañana a las 19.30 en Asociación Siciliana, Lambaré 1217.

■ **Malba**. Hoy: Ciclo *Divercine* (a las 13, 14 y 17); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Cantando bajo la lluvia*, de Gene Kelly y Stanley Donen (a las 20); *The World*, de Jai Zangh Ke (a las 22); *Mi reino por un platillo volador*, dirigida por Tetsuo Lumière (a las 00.30). Mañana: Ciclo *Divercine* (a las 13, 14 y 17); *Río arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Dar la cara*, de José A. Martínez Suárez (a las 20.00); *La herencia*, de Ricardo Alventosa (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Vacaciones del cine asiático*. *Boiling point*, dirigida por Takeshi Kitano. Hoy a las 20 y mañana a las 19. Aráoz 1460, PB 3.

## TEATRO



**La Maña,** *de y por Damián Dreizik. Dirección: Vanesa Weinberg. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.* **Estreno**.

■ **Danza Macabra** de August Strindberg. Dirección general: Gustavo Bonamino. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30. **Estreno**.

■ **Sanos y salvos** de Gerardo Hochman y Compañía La Arena. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20.

■ **Edelweiss**, de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20 y a las 22.30. Mañana a las 20.

■ **Cubilete en brazo**, dramaturgia y dirección: Julio Molina. Sala la Cancha, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.

■ **Cita a ciegas** de Mario Diament. Dirección: Carlos Ianni. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El cuento del violín**, de Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Sutottos**, con dirección de Rubén Saban. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.

■ **Melancólicas vacas**, de Fernando Cipolla y Omar Sánchez. La Ratonera, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.30.

■ **Lombrices** de Pablo Albarello. Teatro Del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 23.

■ **Todos mueren al final**, con dirección de Víctor Malagrino. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 20.

■ **Samurai**, de Ceferino López. Dirección general: Nacho Ciatti. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 0.30.

■ **Cuando la norma nos domina**, dramaturgia de Gonzalo Hurtado y Hernán Pajoni. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.

■ **Cómo duermen los hermanos Moretti** de Francisco Lumerman. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **Mr. Xpender** de Sergio Lumbardini. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 0.30.

■ **Del otro lado del mar** de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Mañana a las 21.

■ **Procedimientos para inhibir la voluntad de los individuos**, de Franz Kafka, dirigida por Enrique Dacal. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Cancionero Negro**, de Darío Levín. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.

■ **Normal**, idea y producción: Compañía Poros. Mantis Club, Pringles 753.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Por la sombra**, dramaturgia y dirección: Carla Maliandi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.

■ **Ojos Cerrados**. C. C. del Banco Provincia, J. D. Perón 1785. Mañana a las 19.

■ **Graves y agudos** de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.

■ **Severino** de Pablo Razuk. Dirección: Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.

■ **Miserere Nobis**. Dirección general: Ignacio Gómez Bustamante. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Vacío**, de José Sanchís Sinisterra. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 19. **Ultima función**.

■ **Radiomoscú**, idea y dirección: Ariel H. Zagarese y Alvaro Gómez Barrana. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.

■ **Sí, amo. Un flechazo de humor**, de Martín Pugliese, con dirección de Rody Koanoff y Chiqui Reynoso. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoya a las 0.30.

■ **Quien lo probó lo sabe**, por Mariano Mazzei. Dramaturgia y dirección: Mariano Moro. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Los optimistas**, dramaturgia y dirección: Martín Seijo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 20.30.

■ **Ceremonia inútil**, de y por: Daniel Loisi. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Mañana a las 21.

■ **Doble concierto**, de Norman



**Mi verano de amor (Pawel Pawlikowski, 2004).** *En medio del verano inglés, dos chicas se verán unidas por sus diferencias y por una intensa circulación de deseo. (Atlas Santa Fe, Cinemark y Arteplex)*



**Los 7 Delfines**. *Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.*





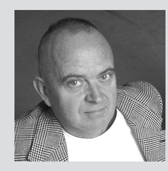
**En el aire,** *de Bernardo Carey, dirigida por Manuel Iedvabni. Sala Carlos Somigliana, Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.*

**El Redondel**, *coreografía y dirección de Marta Lantermo y Patricia Dorín. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.*



Briski. Dirección: Ricardo Holcer. Caliban, México 1428. Hoy a las 21.
■ **La partida de caza** de Thomas Bernhard. Dirección: Andrés Mangone. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.

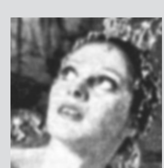
## DANZA



**Detrás de las cosas**, *de Alejandro Cervera (foto):* **Gilles**, *de Tony Wiggers, e* **Indiferencia divina**, *de Walter Cammertoni. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.*

■ **La asamblea de los pájaros**, de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.
■ **Incapie**, de la compañía Saavedra Danza. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 21.
■ **Del Clásico al Pop**, de Guido De Benedetti. Con el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 19.30.
■ **Karo vertical**, con dirección general de Gabily Anadón. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 20.
■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **Voraz**, coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.
■ **A tango y jazz**, con Cecilia Figaredo, el Ballet Argentino y la Antigua Jazz Band. Coreografías de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Auditorium Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
■ **Tangorama**, con Mora Godoy y Junior Cevila. Dirección y coreografía: Gustavo Zajac. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

## PIBES



**La cenicienta**, *de Liliana Belfiore. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 14.*

■ **Pulgarcito**, de Marisé Monteiro. Dirección: Omar Ottomani. Actor's Studio, Díaz Velez 3842. Hoy y mañana a las 14.30.
■ **La gran aventura de Aladino y Peter Pan**, libro y dirección: Angel Tarantino. Centro Cultural el Cultrun, Sindicato de Fotógrafos, Catamarca 433. Hoy y mañana a las 16.15 y 17.30. **Ultimas funciones**.
■ **Faltaba Más, del Grupo Caracachumba**. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón**, escrito y dirigido por Cristián Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.
■ **Dale que somos amigos**, del Grupo 5Encantando. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 15.
■ **El ladrón de magia**, de Paula Quintana. Hoy a las 19.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **Buenas mozas, historias de cocineras**, dirección, puesta en escena y libro: Héctor Presa. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 16.
■ **Lalá... canciones**. Dirección: Marcelo Subiotto. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 16.
■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.
■ **Abran la sonrisa**, del Grupo Al Tun Tun. Dirección: Teresa Duggan. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Cyrano de Bergerac**, de Edmond Rostand. Versión libre de Germán Bermant. Por el Grupo El Globo. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.
■ **Payasos en su ruta**. Sala J. B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Stuck, un duende amigo**, del Grupo Carátulas. Hoy y mañana a las 16 y 17.30. **El laberinto para un minotauro**. Dirección: Sebastián González. Hoy a las 19.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **Vincent y Paul**, de Mariano Singer. Dirección y puesta en escena: Ricardo Sverdlick. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 16.
■ **Soluciones para ir a dormir S.A.**, dirección de Natalia Bindenmaister. Mañana a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
■ **Canciones a upa**. Dirección: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Hoy a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **Sin escalas**, del Grupo La Pipetuá. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Cascanueces**, por El cuarteto y Yo. El Planetario, Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Hoy y mañana a las 14.30.
■ **Canciones para argentinitos**, dirección general: Zulema Alcayaga. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy y mañana a las 15 y 17.
■ **La fila**, de Silvina Reinaudi, por la Compañía mumú lavac, con música original de Carlos Gianni y dirección de Enrique Federman. C. C. Borges, San Martín y Viamonte.

## ETC

■ **Imágenes de la historia: San Martín en la pintura de J. M. Blanes**, en el Ciclo de Recorridos: especialistas para todo público. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 16.
■ **Seminario de Composición: Puntos de abordaje, análisis y experimentación**, dictado por Jorge Fandermole. Bar-Teatro Tuñón, Maipú 849. Informes: 4312-0777.



## CARTELERA

# CINES

**LA PREMONICION**
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.50, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**LA VIDA QUE SUEÑO**
(Italia). Dir.: G. Piccioni, con L. Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

**MI VERANO DE AMOR**
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.

**UNA CHICA EN APUROS**
Dir.: Andy Fickman, con Amanda Bynes. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

**SCHIKU**
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
**Palais de Glace.** Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 16.40 y 19.10 hs.

**PIRATAS DEL CARIBE**
"El cofre de la muerte". Dir.: G. Verbinsky, con J. Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.20, 15.35, 18.30, 19.20, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.50, 16.50, 18.40, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

**EL RATON PEREZ**
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.

**BAÑEROS 3**
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**VECINOS INVASORES**
Dir.: T. Johnson-K. Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.15, 18.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**CARS**
(En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40 y 17 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 22.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 18.35 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**BIALET MASSE**
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

**CUBA PLASTICA**
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
**Palais de Glace.** Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.40 y 18.20 hs.

**EL CODIGO DA VINCI**
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

**EL CUSTODIO**
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

**EL LATIDO DE MI CORAZON**
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

**EL PARAISO AHORA**
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 19.40 y 21.20 hs.

**FASINPAT**
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**GARFIELD 2**
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 17.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 15.20 hs.

**LA COMEDIA DEL PODER**
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs.

**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS**
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12 y 22.40 hs.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.10 hs. (mar. y Mié. también: 21.40 hs.)-Sala "Delia Garcés"

**LA PROFECIA**
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**MARTIN FIERRO**
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**MATCH POINT**
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

**MISION IMPOSIBLE III**
con Tom Cruise. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**NOCHE DIABOLICA**
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**PATORUZITO 2**
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 16.35 y 20.20 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

**POSEIDON**
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

**RETRATO DE FAMILIA**
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 23 hs.

**SALVADOR ALLENDE**
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

**SER DIGNO DE SER**
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihailea-nu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

**SUPERMAN**
(Regresa). Dir.: B. Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. (En cast.). P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

**TARNATION**
(E.E.UU.-2004) Dir.: J. Caouette. P/16.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

**TRIPLE AGENTE**
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES**
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

**X-MEN III**
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

# SHOPPINGS

**ATLAS PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**VECINOS INVASORES:** 12.45, 14.25 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
**EL LATIDO DE MI CORAZON:** 18.05 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**SUPERMAN** (Regresa): 22.15 hs. (En cast.) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 13, 15.50, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**RETRATO DE FAMILIA:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**SER DIGNO DE SER:** 12.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**MI VERANO DE AMOR:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**VECINOS INVASORES:** 12.50, 15.40 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
**CARS:** 14.50 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LA PREMONICION:** 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
**MI VERANO DE AMOR:** 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
**LA VIDA QUE SUEÑO:** 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.40, 15.55, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 11.30, 14.50, 18.10 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo). Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

**VECINOS INVASORES:** 10.20, 11.40, 12.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
**SUPERMAN** (Regresa): 11.50, 15.10 y 20 hs. (En cast.). P/13.
**SUPERMAN** (Regresa): 10.10, 13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
**EL RATON PEREZ:** 10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
**GARFIELD 2:** 10.50, 14.35 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
**CARS:** 10, 11.10, 12.30, 13.50, 15.05, 16.40, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
**SECRETOS DE DIVAN:** 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**SUPERMAN** (Regresa): 12.20, 15.35, 18.40 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**SUPERMAN** (Regresa): 11.40 y 14.50 hs. (En cast.). P/13.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 12.30, 14.35, 16.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**VECINOS INVASORES:** 11.55, 13.50, 15.55, 18.05, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**EL RATON PEREZ:** 11.25, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. S/R.
**GARFIELD 2:** 13.55 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**CARS:** 11.30, 15.45 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
**LA VIDA QUE SUEÑO:** 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**UNA CHICA EN APUROS:** 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**MI VERANO DE AMOR:** 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

# BARRIOS

## BELGRANO

### ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
**SER DIGNO DE SER:** 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
**TARNATION:** 15.40, 19.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
**DOMICILIO PRIVADO:** 13.50, 17.25 y 20.55 hs. P/13. (Sala 3)
**MI VERANO DE AMOR:** 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL RATON PEREZ:** 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
**GARFIELD 2:** 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 13, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**VECINOS INVASORES:** 12.20, 14.05. 15.50, 17.35 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
**MI VERANO DE AMOR:** 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**CARS:** 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
**SUPERMAN** (Regresa): 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GARFIELD 2:** 15 hs. (En cast.) S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
**EL RATON PEREZ:** 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 11.30, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
**EL RATON PEREZ:** 10.50, 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cas.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**SUPERMAN** (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
**SUPERMAN** (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CARS:** 10.50, 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
**MI VERANO DE AMOR:** 21.45 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MI VERANO DE AMOR:** 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 11.55, 15.10, 18.25 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 10.25, 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**EL RATON PEREZ:** 10.30, 12.30, 14.50 y 17 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 10.20, 12, 13.50, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
**SUPERMAN** (Regresa): 14.40 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**SUPERMAN** (Regresa): 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 11, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**CARS:** 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 14.05, 16.05, 17, 19, 19.55 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 11, 13, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
**VECINOS INVASORES:** 13.45, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL RATON PEREZ:** 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.

**CARS:** 11.40, 15 y 22.50 hs. hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**SUPERMAN** (Regresa): 10.45 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**VECINOS INVASORES:** 14, 15.35, 19.20 y 21 hs. (En cast.) S/R.
**CARS:** 11.50, 17.10 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**SUPERMAN** (Regresa): 22.15 hs. (En cast.) P/13.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 13.05, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
**EL RATON PEREZ:** 10.55, 12.45, 17, 18.45 y 20.30 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 10.45, 12.25, 14.05, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 10.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. (En cast.) P/13.
**CARS:** 14.40 hs. (En cast.) S/R.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**VECINOS INVASORES:** 11, 12.45, 15.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 11.10, 14.15, 17.25 y 20.30 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
**CARS:** 15 hs. (En cast.) S/R.
**SUPERMAN** (Regresa): 22 hs. (En cast.) P/13.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SUPERMAN** (Regresa): 21.30 hs. (En cast.). P/13.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 20 y 22.10 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 12.30, 14.15, 16.10 y 17.55 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 19 y 22 hs. P/13.
**CARS:** 13.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 12.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.20, 13.10, 15.10, 14.45, 16.10, 19.10, 20.10, 21.15 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.50 hs.
**SUPERMAN** (Regresa): 11.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**GARFIELD 2:** 10.20, 12.25 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**CARS:** 10.15, 14.45, 17.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL RATON PEREZ:** 10.30, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 10.35, 12.20, 14.20, 16.25, 18.10, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**VECINOS INVASORES:** 11, 12.45, 15.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 11.10, 14.15, 17.25 y 20.30 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
**CARS:** 15 hs. (En cast.) S/R.
**SUPERMAN** (Regresa): 22 hs. (En cast.) P/13.

# TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**Vie. y sáb.: 15.30 hs., dom.: 11 hs.** Funciones Extraordinarias.
**LOS ANIMALES DE LA MUSICA,** espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
**Dom.: 17 hs.** Abono Vespertino de Ballet.
**LES NOCES,** ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. dgo.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
**Fuera de sede.** A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
**LA ROSA DE LOS VIENTOS.** Versión integral de las 8 piezas con proyección de films de danza creados ad hoc. Ensemble Süden. Dir.: Marcelo Delgado. Coreog.: Mabel Dai Chee Chang, Mariano Pattin, Pablo Rotemberg, Diana Szeinblum, Mariana Bellotto, Julieta Eshkenazy, Ana Garat, Pilar Beamonte y Andrea Servera. "Festival Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 15.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**WOYZECK,** de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
**REY LEAR,** de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
**EL NIÑO ARGENTINO.** Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL PERRO DEL HORTELANO,** de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LISANDRO,** de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**CITA A CIEGAS,** de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

### ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**JOSE LARRALDE.** Recital en vivo con sus mejores canciones. Dom.: 20 hs.

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**EL CUENTO DEL VIOLIN.** Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**ROTARY.** Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**SAMURAI,** de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

### ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**LA ESPERA** (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CANCIONERO NEGRO.** Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12 (c/consumición)

### ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**DEJA VU?** o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**LA FIERECILLA DOMADA** (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
**CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE,** de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Hoy: 19 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)

**ESCARABAJOS**

de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI.** Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA.** Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
**LA DAMA DEL PERRITO** (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Un drama de mujeres hecho por hombres. Adapt.: Santiago Doria. Dir.: Ana Giovagholi. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**HUGO VARELA** en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
Grupo "Azul" pta...
**TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS.** Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
**SPORTIVO, UNION Y GLORIA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Upebetes". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**LAS VARIEDADES DE PROTEO.** Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
**SOLEDAD BARRIO.** Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
**LO QUE DE LA RUA SE OLVIDO.** Humor y tango con Luis De La Rúa, Néstor Rolán, Yasmín Ventura y Alberto Levar. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/copa o menú) Sala "Concert".

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**EL COLLAR DE LA PALOMA.** Poemas y cuentos del Antiguo Oriente. Con Luisa Kuliok. Dir. y selección de textos: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**COMEDIA,** de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**LA PARTIDA DE CAZA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sáb.s 23.30 hs. Ent.: $ 15.

### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**HAGAN JUEGO...** (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

### BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
**LOS LOCOS MANDAN.** Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

### BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**ROSA FONTANA** "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

### BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"...
**Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.); "Ansioso varieté", con A. Ramos, B. Howlin y S. Vilaro (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almíbar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

### CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**CON MIGO.** El hombre que se encontró a si mismo. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**DOBLE CONCIERTO,** de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

### CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
**EL OTRO CIRCULO,** de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

### CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LAS NUBES,** de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

### CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**EL DESVARIO,** de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
**SHANGAY.** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

### CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**CUMBRES BORRASCOSAS,** de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)
**LAZARO MORALES** (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor...
**TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA.** Sainete de Alberto Vaccarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 10.
**CRONO TANGO.** "Argendanza Ballet". Dir.: María F. Villaverde Martín. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 10.
**PLURIBUS UNUM.** Libro y dir.: Javier Demaría. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**EL ALIENTO.** Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HARINA,** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

### DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS.** Adapt.: N. Krom. Dir.: M. Ciappina. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LOMBRICES,** de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**TE DE REINAS,** de E. Griffero. Con A. M. Castel, T. Sarrail, L. Lifschitz y elenco. Dir.: T. Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

### DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EDELWEISS.** Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LAS MOSQUETERAS DEL REY.** Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**LILA...** tango y cuentos: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile: Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**BARTANGO.** Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**EN EL AIRE,** de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
**PIEL DE CHANCHO.** Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**POR LA SOMBRA.** Con Valeria Gaete, Mariela Inzillo, Cecilia Meijide y María Montenegro. Dir.: Carla Maliandi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
**VORAZ,** de Carlos Trunsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**EL AMOR POR TRES NARANJAS.** Con Antonia de Michellis, Laura Nevolé, Román Puente. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**CUATRO PAREDES.** Con F. Blanco, G. Franzetti, H. Pajoni y T. Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
**ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA.** Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
**MARIO AGUIRRE.** Blues acústicos. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 13.

### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**EL VERTIGO,** de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA,** de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

### EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**VIENTO SUR,** de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**MI PROPIO NIÑO DIOS.** Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LOS MANSOS.** Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
**LLUEVE.** Danza. Acuatción y dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MOLIERE EN MI** (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**EL CHOQUE URBANO** pta.: "Fabricando sueños". Mié. a dom.: 21 hs.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "NLMP" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**UN HILO DE VOZ:** Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LE FRIGO,** de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**4,48 PSICOSIS,** de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
**PARIA,** de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Sebastián Mauch. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
**EL LIMITE DE SCHILLER** (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramat. y dir.: G. Córdoba. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Desp.

### EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
**CRAVE,** de Sarah Kane. Con C. Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
**VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con V. Lynch, R. Lavié, F. Gianola, O. Calicchio, O. Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: G. Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**GUARANIA MIA.** Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**NOVIA CON TULIPANES.** Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**PROYECTO ALASKA.** Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
**DIVAS A LA DERIVA.** Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
**ES LO QUE HAY.** Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
**MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO.** Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
**EL KASO DORA,** de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
**35 MM.** Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
**LAS PRECIOSAS RIDICULAS,** de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
**CACHONDOS,** de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**SIEMPRE TENEMOS RETORNO.** Dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**ELI-U-U y EL TRI-UGU:** Eli-u Pena (voz), Bruno Masci (guitarra), Andrés Cuello "Cototo" (bajo), Paolo Buscaglia (percusión). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**VACIO.** "Teatro español contemporáneo". Con Mario Bedoya. Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
**EL ULTIMO PASAJE,** de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**ESPIRITUS INQUIETOS.** Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**LOCAS POR GARDEL,** de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**MAMBRU.** Un div. cuento para mayores narrado por "Javier Tauta" (Colombia). Sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Unicas funciones)

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**PALO VA, PALO VIENE.** Con Mauro Angemi, Joaquín de las Heras y elenco. Music hall con humor. Libro y dir.: Florencia Montalbán. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
**CHAMUYO.** Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**DESCOCADAS.** Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

### KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**LA VENDA,** de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
**LA INVASION Y LA DEFENSA** (épica saga). Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**SOLO VINE A HABLAR POR TELEFONO...** Libro y dir.: Natalia Muñoz Schoeffer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

### LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Hugo Midón
**GRAVES Y AGUDOS**
música Carlos Gianni
actuación Vocal 5

Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

**cuatro vientos**
**Sudestada**
Dirección Gerardo Hochman
HOY

Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

### LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**QUITAPENAS** Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ROMEO Y JULIETA** o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**CYRANO** en: "Para vivir en Buenos Aires". Filosofía porteña. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

### LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO** "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**FABIO POSCA** pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
**DIAS CONTADOS.** Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS.** Teatro danza. Poema filosófico, de Farid Ud-Din Attar. Con E. Erman y G. Pasini. Narrador.: Juan Vitali. Dir.: Estela Erman. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
**MUJERES JODIDAS.** Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Desp)
**CASTING** "El musical de musicales". Con S. Ferrer, A. Core y J. Herrera. Dir.: R. y Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

### LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**BEGOÑA.** Opera pop o simulacro delírico de una diva en cautiverio. Con G. Frére. Libro y dir.: Rika Halvorsen. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**PROMETEO,** de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**CLAUDIO SANTORO.** Obras de Mozart, Schumann, Chopin y Liszt. Ciclo "Nuestros Pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**NATALIA GONZALEZ** (piano) pta. su CD: "Concierto Tango". Tango de cámara. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

### LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**EDDA DIAZ** en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**LOS OPTIMISTAS.** Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LOS ACTOS DE LOS ACTOS.** Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras sobre los actos escolares. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
**SUTOTTOS.** Música en vivo y sketch de humor. Con A. Caminos, F. Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
**PARE DE SUFRIR.** Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**DECESO EN 8 MILIMETROS.** Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más cono. Dir.: G. Lista. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HAMOR...** el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel 4000-1010)
**DIVIDIDOS.** La aplanadora! Jue. 10: 20 hs., vie. 11 de agosto: 21 hs.
**AIRBAG.** Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
**YELLOWCARD.** Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
**LALO SCHIFRIN.** Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
**JAMIE CULLUM.** Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
**RICARDO ARJONA.** Nuevas func: Dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de oct: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

### MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
**ENCUENTRO EN EL MUELLE.** Con Carlos Maps y Jorge Proieto. Dir.: Saul Cherro. Sáb.: 21.30 hs.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS.** Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**EL AVARO,** de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala de "La Ranchería")
**PRINCIPE AZUL,** de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**TRIPTAP** Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
**KA'BALA.** Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de G. Sofovich. Con S. Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
**FILOMENA MARTURANO,** de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!,** de V Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**HISTORIAS DE MUÑECOS.** 4 obras con una mir.intensa hacia el int. de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "Seudo Angeles" (Chile). Dir.: I. Carcamo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**CACHO GARAY.** Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**QUIEN LO PROBO LO SABE.** Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA.** Dramat: P. Zangaro. Con C. Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
**DE PROFESION MATERNAL,** de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**VENECIA,** de J. Accame. Con C. Georgitsis, Delia Name, J. Sarrat, C. Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
**CHICAS CATOLICAS,** de C. Kurtti. Con V. Llinás, Julia Calvo, V. Weimberg y F. García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

**PREMIER**
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**AYER MARAVILLA FUI Y AHORA NI SOMBRA SOY.** Una teoría sobre los recursos de supervivencia. Libro y dir.: Andrea Chacón. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**COPLAS DEL CARTONERO MASON.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,** de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**CONVIVENCIA,** de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**LA NENA Y LA MUCAMA,** de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**LOS VIAJES DE CHAFFONE,** de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
**DOÑA JOVITA** "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO,** de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN**

Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**HYSTERICAS.** Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
**LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
**SI, AMO** (Un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

## CHICOS

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL REDONDEL.** Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de M. Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: C. Almeida. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**CIRCO KORYAK** Cía. de Teatro de Muñecos de Uruguay Bosquimanos Koryak. El circo, lo estético y la magia. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**PINOCHO.** Un clásico infantil para toda la familia. Hoy: 11.30 hs.
**BIBLIOTECUENTO.** Para niños de 2 a 10 años. Hoy: 13.45 hs.
**EL PRINCIPITO,** de Antoine de Saint-Exupery. Grupo "Alma de Avellaneda". Hoy: 15.15 hs.
**PINOCHO Y BLANCANIEVES** buscan los globos mágicos. Con Alicia Ascola, Federico García, Mariel Ascola y elenco. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
**PINOCHO Y EL HADA AZUL.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
**EL GATO CON BOTAS.** Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**PULGARCITO,** de Marisé Monteiro. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 14.30 hs. Ent.: $ 15 (con chocolate!)

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
**UN TESORO DE PIRATA.** Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 8.
**Y LA MAR EN COCHE.** Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
**JAY JAY, el avioncito** El show... Llega el éxito mundial en vivo. Diariamente: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

**AUDITORIO CENDAS**
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
**CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON.** Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Mar. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.
**SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A.** Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Mar. a vie.: 17 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR.** Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO.** Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**GUAU,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
**CHICHES,** teatro en cochecito, de M. I. Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
**PAQUETITO,** de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarrena. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES.** Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**LA ISLA DE FILIBERTO,** de Julio Rojas. Con Marcian Daro, Adrián Baratucci y elenco. Sáb. y dom.: 14.15 hs. Ent.: $ 10.

**CAMINO A OZ**
**MUSICAL INFANTIL PARA TODA LA FAMILIA**

Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.
**EL PRINCIPE AZUL DE CENICIENTA,** de F. Di Cataldo. Con S. Francini, Gimena Nobile y Santiago Stieben. Música: Teresa Parodi-Antonio Tarragó Ros. Vestuario: Roberto Piazza. Diariamente: 17.45 hs. Ent.: $ 15.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**PEDRO Y EL LOBO.** Por la Cía. "El Cuarteto y yo". Vie. y sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**PLICATE PLUM.** El oso Patalate en unca comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**SE BUSCA UN CUENTO,** de Susana Fernández. Dir.: Juan Vesque. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

**BROADWAY**
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Ahora en Bs. As... La magia de **EMANUEL** No lo vas a creer! Lun.: 15 hs., mar.: 17.30 y 20 hs., mié. y jue.: 15.30 y 18 hs., vie.: 17.30 y 20 hs., sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 16 hs.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**VACACIONES CON MALA ONDA.** Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Diariamente: 15 y 17 hs.

**CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**EL SUEÑO AZUL,** de Martín Vives. Comedia musical infantil. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

**CARA A CARA**
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
**UFA, SHAKESPEARE... CORTALA.** Con Natasha Barja, Mauro Iacobaccio y Julieta Larrechea. Libro y dir.: Diana Valiela. Jue. y vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LA CENICIENTA.** Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 12.
**LA FILA.** Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
**BUENAS MOZAS,** historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
**LA "O" DE ODISEO.** Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**A TODO VAPOR.** Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 2 (Mar. gratis). Sala "Enrique Muiño"
**SONSONANDO.** Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**CAMINITO DE HORMIGAS.** Grupo "El Bavastel". Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
**PAYASOS EN SU RUTA.** Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

**CIRCO ATLAS**
Combate de los Pozos y Av. Garay. El show de los "enanitos de oro", acróbatas, trapecistas, la magia internacional con "Mr. Eduard" y mucho más.... Lun. a mié.: 15 y 17.30 hs., Jue. a dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa climatizada)

**CIRCO DEL SOL**
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
**ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA!** Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Diariamente: 15.30 y 18 hs. (www.circodelsol.com.ar)

**CIRCO MAGICO HOUDINI**
Av. Alte. Brown 500 (La Boca-Frente al Htal. Argerich). Tel.: 15-5465-5535/ 15-4423-2678.
**LLEGO LA ALEGRIA...!** Show de leones africanos educados a la palabra, Barbi y sus anillas olímpicas, Emilce y sus gatitos inteligentes, Payasos-Trapecistas-Magos... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Loc. desde: $ 6. Niños: $ 5.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

**ODISEA**

El Musical. Sobre la obra de "Homero". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 16 y 17.30 hs.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**DERECHICOS.** Espectáculo para toda la familia. Dir.: Marcelo Rodríguez Blanco. Sáb.: 16 hs.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.:
**EL SHOW DE SCOOBY DOO** El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Sáb.: 17.30 y 20 hs., dom.: 11, 15 y 18.30 hs., mar. 1, mié. 2 y jue. 3: 15 y 17.30 hs., vie. 4 y sáb. 5: 12.30, 15 y 17.30 hs., dom. 6 de agosto: 11 y 15 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**EL MAGO DE OZ,** de L. Frank Baum. Grupo "Sin Red". Dir.: Marcelo Silguero. Jue. a dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y Vicky Massa. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EL GATO CON BOTAS** "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**5 ENCANTANDO** ptan.: "Dale que somos amigos". Sobre cuentos de Elsa Bornemann. Dir.: Teresa Duggan. Lun. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
**ZOOILOGICO,** de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
**MIS CAJAS.** Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 7.
**HUEVITO DE IDA Y VUELTA.** Obra mímico-musical de títeres para niños. Con Sandra Antman y Mario Marino. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**LOCAS HISTORIAS.** Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Mar. a dom.: 14 hs. Pl.: $ 4.
**ABRAN LA SONRISA.** Grupo "Al Tun Tun". Mar. a dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
**CYRANO DE BERGERAC.** Grupo "El Globo". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.

**EL CONDADO**
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**PAPANDO MOSCAS** ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 12.

**EL CORETO**
(Circo escuela). Soler 4637. Tel.: 4832-6777.
**PASION ANIMAL.** Poesía, destreza y diversión. Diariamente: 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**EL PAIS DE LAS BRUJAS,** de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

**EL FINO**
Paraná 673 (1er piso). Tel.: 4372-2428.
**LA INFANCIA DE CLARA,** de Florencia Aroldi. Actores y músicos en escena. Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.
**FU, FA, FUS,** de Florencia Aroldi. Músicos en vivo. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**LA BELLA Y LA BESTIA.** Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
**CENICIENTA.** Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diariamente: 16.30 hs. (Sala II)
**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Diariamente: 16.30 hs. (Sala III)
**LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON,** de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
**JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Diariamente: 16.30 hs. (Sala I)
**ALADINO.** Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
**ROMEO Y JULIETA.** Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CANCIONES PARA ARGENTINITOS.** Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Mar. a dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

**ENCUENTRO**
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**PEQUEÑO EXPLORADOR,** de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**EL PATRON DE LA VEREDA,** de Maximiliano Paz. Para chicos de 4 a 12 años. Dir.: Ruly De Francesco. Lun. a sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.
**EL SAPITO ABURRIDO.** Historias y leyendas de Colombia, narrador: Javier Tauta. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Unicas funciones)

**GRANJA EDUCATIVA**
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años: $ 3,50)

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
Ent.: $ 10 (chicos: $ 7) **NO ES PURO CUENTO.** Dir.: Karina Benito. Hoy: 16 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**DE NOTA EN NOTA.** Dir.: Verónica Shon. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

**HUGO MIDÓN**
**OBJETOS MARAVILLOSOS**
**música Carlos Gianni**
**vocal 5**

Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
**C. NICIENTO.** Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
**LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE.** Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO.** Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS.** Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
**LA PLAZA DE LOS CHICOS.** "La Pipetuá", "Caracachumba", Grupo "Alas" y muchos mas...!!. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 10 (c/espectáculo)
**DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
**CARACACHUMBA** pta.: "Faltaba más". Diariamente: 15.15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
**ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.** Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.** Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
**CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun.: 14.15, 16.15 y 18.15 hs., mar. a dom.: 14.15 y 16.15 hs. Ent.: $ 10.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,** de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 8.
**EL MAGO DE OZ.** Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 10.
**LA PLANTA DE BARTOLO,** de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
**TOY STORY** (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**EL LADRON DE MAGIA.** Grupo "Los Quintana". Libro y dir.: Paula Quintana. Hoy: 16 y 17.30 hs. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
**EL PAYASO DE OZ.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14 hs.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
**C.NICIENTO.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 y 18.30 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**A LAS CUATRO.** Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.
**AMORCITOS.** Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

**PLANETARIO GALILEO GALILEI**
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento (Palermo). Tel.: 4771-9393 / 6629.
**CLARA Y EL CASCANUECES.** Grupo "El cuarteto y yo". Música de Tchaikovsky. Diariamente: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
**GERMAN CHAN CHAN** pta.: "Ping Pong Supermusical". Juegos, bailes y experimentos musicales. Idea y dir. musical: Germán Bustamante. Dir.: Irene Sexer. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 7.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**Los Cazurros**

Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Diariamente: 15 y 17 hs.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
RUCRIBENTIAN 2.0. Libro y dir.: Cristian Vélez. Jue. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
**PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

**VARIEDADES**
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**VENTANITAS EN CONCIERTO** "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 10.
**LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO.** La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: Mariela Chintalo y Diego Dubarry. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 10.
**LA BELLA Y LA BESTIA** "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Diariamente: 17.15 hs. Loc.: $ 15 y 10.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES Y TEATRO**
"Al sur del sur".

**EL GALPÓN DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EXCLUSIVE.** Nikolai Zykov (Rusia). Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

**SOCIEDAD LUZ**
Suárez 1300 (La Boca)
**LA CARRIOLA.** Grupo "Caray Carape" (Rosario, Santa Fe). Hoy: 15 y 17 hs. Ent. libre.
**FAUSTO.** Emmanuel Márquez (Méjico). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**HISTORIAS CON DESPERDICIOS** (Héctor López - Teatro de la Plaza). Brasil. Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

**TEATRO VERDI**
Almirante Brown 736 (La Boca).
**LOS BUFOS DE LA MATINE.** Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Hoy: 15 y 17 hs. Ent. libre.

**COMEDOR LOS PIBES**
Suárez 421 (La Boca).
**UNA HISTORIA DE CAMPO.** Rafael Teixido. Hoy: 16 hs. Ent. libre.

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**LA BRAVA** y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.
**OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA** y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Hoy trasn.: 0.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**GUILLERMO GALVE** (voz). Con Norberto Vogel (bandoneón) Trío. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA** (voces). "Las minas del tango reo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**LA CHICANA:** Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onís (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Canta: Esteban Riera. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**DEMOLIENDO TANGOS:** Federico Mizrahi (piano-dir.), Luis Longhi (bandoneón), Christine Brebes (violín) y Myriam Santucci (violoncello). Tango y humor. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL**
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos, baile y...
**ZAMBA QUIPILDOR.** Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**CUENTOS DE AMOR.** Por "Marcela Ganapol"-"Gimena Blixen". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

**LA SEÑALADA**
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
**JORGE VIÑAS-PERLA AGUIRRE-IRUPE TARRAGO ROS,** "Cuyanias". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
**Hoy:** "Oneons" (21 hs.), "Traffic-K" (22 hs.), "Cazadores" (23 hs.), "Alca y Lea" (0 h.) & "La Gitana" (1 h.)

**1/2 MUNDO**
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
Los Cometabrás ptan.: **CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
**LOS 7 DELFINES:** Richard Coleman (voz-guitarra), Braulio D'aguirre (batería), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarra-coros). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Cena-Show-Baile...
**LOS COSOS DE AL LAO:** Rodolfo Mayo (violín), Gustavo Paglia (bandoneón), Adrián De Felipi (contrabajo) y Fabián Adell (piano). Canta: Javier Cardenal Domínguez. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: (Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: Tito Reyes. Hoy: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**SOLEARES**
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
**ROCIO DEL CIELO** (cante-cajón), Andrés Camperi-Laura Garrido (al baile) y Maximiliano Bus (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**RICARDO CAVALLI** (saxos). Con Mariano Otero (contrabajo) y Miguel Tarzia (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
**MARIANO GROPPA** (saxo). Trío: Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Artistas invitados. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

**TUÑON BAR**

**SUMA PAZ** (guitarra-voz) pta. su CD: "Parte de mi alma". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
**NINA MIRANDA** (voz)-Alfredo Sadi (guitarra). Tangos, valses y milongas. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

## ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**MISERERE NOBIS.** Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1) Despedida.
**SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA...** Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
**Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR...** Por Cía. teatral "El Desnivel". Objetos mecánicos, sombras, reflejos, actores, muñecos. Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 7 (niños: $ 5)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**ARGENTINA TIERRA MIA** (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
**SENSIBILIDAD.** Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
**LEJOS DE MOSCU.** Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
**ELEGIA A LOLA MORA.** Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EL BALCON,** de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Solidaridad".
**LA CUNA VACIA.** Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**FRIDA Y YO.** Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
**PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS,** de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MR. XPENDER,** unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**NICOLAS SORIN** (piano y composición) OCTETO: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores-Mario Cerra (saxos), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (batería). Jazz y otros rítmos. Hoy: 20.30 hs (Sala Batato Barea) Ent.: $ 7.
**CUBILETE EN BRAZO.** Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Cancha)

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

**Sanos y Salvos**

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dom.: 20 hs.

**CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS**
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
**TU CUNA FUE UN CONVENTILLO,** de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM CINE ARTE**
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 30, 18:30, 20:30 CINE ARTE preestrena: UN HOMBRE DE SUERTE (Fra '03), de JM y A Larrieu. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 30, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta MANON DEL MANANTIAL (Fra, 1986) Dir. C Berri. Yves Montand. Coor Diego Menegazzi. $4

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 20.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Conedia Homenaje a Darío Vittori. Dir E Comte. Sala Nachman. HOY, 20.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina.

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.00 La Nouvelle Dance Danza contemporánea MADONNA INMACULADA. Coreografías y dir Ana M Zaninetti. Dom 30, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Danzas alemanas, rusas y ucranianas. Dir Alicia y Mauricio Brown

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 LA RATONERA de A Christie Dir: Francisco Rinaldi Sala B. HOY, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de R Cossa. Dir: A Mónaco. Sala A

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie a Dom, 21.30 Gpo Surka en ALGO TE PASA. Danza Teatro.

**GUEMES TEATRO**
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 CACHO GARAY presenta NO ME LE AFLOJE GARAY!.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero, Patricia Ruiz. Nicolás Dorzi (piano)

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 SYMPHONY OF THE AMERICAS (EEEEUU) presenta "I MUSICI ESTENSI" (Milán) Ant en el teatro

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA la mejor música del mundo. Con Adriana Ramos

**EL SEPTIMO FUEGO C. C.**
Bolívar 3675 - T. 495-9572. HOY, 21.30 CRIANZAS Folk de la ciudad. O. Moyano

**ORION CAFE**
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Susana Abruzese, Darío Landi, Marcelo Franco, Tito de Cata y Sebastián Orfano. $ 12.

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Mar/Jue/Sab 23.30. shows en vivo.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. HOY, 20.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. $10

### INFANTILES

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - Sala Puerto. Diar, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espectáculos, talleres, música, animación, títeres, radio. $2 ingresan a todos los espacios

**CULTURA EN ZAPATILLAS**
Diar 14 a 18.00 $2.

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca.
Hansel y Gretel, El Cuento Preferido De Mozart Talleres de música clásica, maquillaje nos pintamos de época, Espacio Genios. Títeres, teatro, musicales, Chocolate Cultura.

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España.
La Carpa De Los Cientificos Locos. Visitas fantásticas al museo, juegos de ingenio, cine, teatro, música, títeres.

**MUSEO JOSE HERNANDEZ**
Ruta 226 km 14 Laguna de los Padres.
Cuentos En El Rancho. títeres y plástica. Visita guiada al museo:Muestra Permanente: Historia Rural Regional.

**MUSEO CASTAGNINO**
Colón 1189.
Mozart Para Chicos - La música en nosotros. Cine Mozart, Talleres, collage mural, disfraces de época, danza teatro, cuentos, juegos

**PLAZA DEL AGUA**
Güemes y Roca.
Chocolate Con Mozart, Un Cumpleaños Genial.del mayor genio de la música.

**VILLA MITRE**
Lamadrid 3870.
El Cine Cuenta Historia. Pintando mi personaje preferido, grandes estrellas del cine, soy director. Chismoseando Cuentos.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851.
Bella Victoria Una historieta tridimensional., para todas las edades.

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Diar, 15.30 COMO ALADINO. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras. Lun/Mar/Jue/Sáb, 17.30 ATATE LOS CORDONES, PEQUEÑO CULTO. Payaso "Caléndula": Andrea Porcel. $2

**CULT. J. CORTAZAR**
Mitre 2451. T. 495-4314. HOY, 15.30 CAPERUCITA, Los 4 CHANCHITOS y EL LOBO. Teatro para chicos. Gpo 1000 Mareas. $5

**12º FESTITITERES 2006. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TITERES.**

**ASOC BANCARIA**
San Luis 2069 T 492-5083. Diar, 17:30 (Jue/Vie, 15.30 y 17.30)

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. Diar, 17.30 (Mar/Mie/Jue/Sáb, 15 y 17.00)

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb/Dom, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.. Dir. S. Villar. $5

**EL SEPTIMO FUEGO**
C. Cultural.
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Hoy al Dom 30, 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar infantil 2006

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5. 4 años gratis.

**GUEMES TEATRO**
Güemes 2955. T 451-2725. Mar 1 al Jue 3, 17.00 LA BELLA Y LA BESTIA el Musical. Para toda la familia. Vie 4/Sáb 5, 16.30 ALADIN. Comedia musical Infantil.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.
Diar, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Lun/mar/jue/sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Mié/vie/dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

**NEPTUNO**
Santa Fe 1750. T 494-3302. HOY y Dom 30, 15.00 y 17.00 Llega a Mar del Plata el éxito mundial EL SHOW DE JAY JAY, EL AVIONCITO. Una pista de aterrizaje para recibir un espectáculo de altísimo nivel internacional. Loc desde $15

**SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL**
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

**SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA**
Alem esq Paso. Vie 4 a Dom 6, 10 a 21.00 EXPO 100% NIÑOS. Juegos, stands, sorteos, talleres para padres, actividades recreat. $3 Men de 13 $2 (men 2 gratis) Inf 471-4975

**TEATRO ARENALES**
Arenales 2270. T 494-8442. Sáb 29 a Dom 6, 15.00 Títeres EL CABALLERO DEL BALDE Y CACHIPORRA. $5. 17.00 teattro niños. HARRY POSTRE y el Prisionero de la Bestia. $10

Página/12

















# Si quieres la paz... lucha por ella

**Por Osvaldo Bayer**

Otro de los lamentables momentos de la Historia. Tal vez sólo queda por reproducir aquella frase desesperada: "La humanidad no ha aprendido nada". Lo peor es que todos quieren tener razón y razón no tiene nadie en esta matanza que está ocurriendo en el Cercano Oriente. Los judíos califican de antisemitas a todos los que se atreven a censurar su conducta, los mahometanos califican de "partidarios de Bush" a quienes justifican la política de Israel de querer llegar a la solución bombardeando ciudades abiertas. Los misiles están en el aire. Y por supuesto, quienes sufren las consecuencias, el pueblo, los pueblos.

Tristeza, desconsuelo, pesimismo. La humanidad se ha asesinado en continuas guerras. Millones de víctimas. Todo lo que construyeron generaciones, de pronto en ruinas. No sabemos de dónde venimos, pero eso sí sabemos y aprendemos cada vez a matarnos mejor. Algunas religiones rezan desde hace siglos, otras religiones mandan al paraíso a quien sabe matar y morir al mismo tiempo. En esta nueva guerra no hay inocentes, sólo las víctimas –hay que ver las dolorosísimas fotos de los niños destrozados por las bombas–, y podríamos definirla como una guerra deseada por todos, y me refiero a los políticos de ambos lados. Justamente, Israel, al enviar a sus bombarderos a descargar sus bombas sobre la población civil, les dio el gusto a quienes en el Líbano esperaban esa reacción y así justificar sus misiles en Haifa. Sí, sin duda, empezó el Hezbolá con el secuestro de dos soldados israelíes. Pero la reacción de Israel fue desmedida. Tendría que haberse preocupado por la vida sagrada de sus soldados, aunque fueran sólo dos, e iniciar negociaciones. El cambio de esos secuestrados por detenidos árabes. O realizar un operativo de tomar dos rehenes árabes. Y de inmediato presentarse ante Naciones Unidos y señalar que no iba a aceptar más los secuestros extorsivos. En vez de intentar las negociaciones, de pronto envió los aviones a tirar bombas a ciudades abiertas. El pueblo que sufrió la más grande de las persecuciones raciales, ahora tira bombas. En vez de ser el ejemplo y demostrar la sabiduría que supo amasar con las persecuciones históricas, dispara el revólver y recién después pregunta. Dos profesores judíos, profundos conocedores del tema, tratan de justificar lo injustificable. El profesor Martin van Creveld, de la Universidad de Jerusalén, enseña Historia Militar. Escribió que "los actuales ataques del ejército de Israel a metas libanesas no son de ninguna manera exagerados" y agrega "los continuos ataques de los terroristas palestinos no son contestados con la debida dureza". Señala que "esos precisos ataques de los aviones israelíes" no han producido una "masacre", sino que sólo son cien los muertos. Aunque fueran "sólo" cien, son muertos, señor profesor, entre ellos madres y niños. Es ya suficiente para no hacerlo.

Las armas han demostrado que no sirven para nada. Aquello de "si quieres la paz, prepárate para la guerra" quedó como una razón cínica que favorece a las fábricas armamentistas. En vez de encontrar la verdadera solución, se recurrió a medir todo por la violencia y la crueldad. El profesor Van Creveld lo resuelve por ese lado, dice: "Todavía no está claro a dónde nos va a llevar todo esto. Pero confiar en las bombas y las balas es una forma de resignar cómodamente sabiendo que las armas con que cuenta Israel son mucho más efectivas que las de la guerrilla. Pero desde aquel 1948, Israel se defiende con las armas. ¿No hay otro método? Ese pueblo sabio a través de tantas persecuciones... ¿no puede intentar otras formas de defensa? Más bombas significan más muertes, más odios, más deseos de venganza. Francia y Alemania mataron varias generaciones de su juventud para nada. Hoy viven pacíficamente sin fronteras. ¿Por qué no lo intenta Israel?

Claro, se dirá que Israel tiene que enfrentar no a un país, no a pueblos del mismo origen sino a una religión, la musulmana, que en algunos aspectos se ha quedado a la altura de aquella Iglesia Católica de la Inquisición. Una parte de la religión musulmana premia a aquel que se suicida con la bomba terrorista que va a matar al enemigo. Los cristianos avanzaron mucho y renovaron su religión alejándola de cionar los conflictos, llevar la paz a todas las fronteras. Basta de salones, discusiones, cenas, visitas y de superficialidad. La primera medida es asegurar la paz en Israel y el Líbano mediante el envío de fuerzas de paz a ese territorio. Y una vez asegurada la tranquilidad, debatir a fondo el problema del Cercano Oriente ofreciendo toda clase de soluciones.

El pueblo judío, cuna de los grandes pensadores de la búsqueda de sistemas que logren alguna vez la felicidad del ser humano, tiene el deber de debatir, aceptar, abrir la mano, ayudar, esclarecer. Al mismo tiempo, Naciones Unidas debería promover grandes encuentros internacionales para debatir el problema del Cercano Oriente y enseñar lo que es la Paz, para buscar remedio a las enemistades de siglos. Pero también promover reuniones internacionales de la juventud con el no a la violencia. Promover las reacciones pacíficas de los pueblos: las marchas para el diálogo y las soluciones pacíficas. Además,

Pero una cosa es indiscutible: el problema con el Líbano no es el desmedido empleo de la fuerza aérea por Israel. Al contrario, el problema podría ser, en sí, la extrema aversión de Israel de emplear un suficiente alto empleo de violencia para definir de una buena vez este problema. Una razón para esa aversión podría ser el temor bien fundamentado de ser condenado internacionalmente por eso". Y finaliza diciendo: "Es de esperar que esa aversión no se demuestre algún día como una falta grave". Es decir, lisa y llanamente: las armas lo arreglan todo. Por supuesto, más si se cuenta con el apoyo de Bush.Por su parte, el historiador israelí Doron Rabinovici es más mesurado que Van Creveld pero considera que es imposible lograr la paz si no se lucha contra el Hezbolá, más que hay que pensar que detrás de todo esto está Irán. Y con resignación se pregunta si es posible luchar contra la guerrilla musulmana sin causar víctimas en la población civil del Líbano. Es decir, en definitiva es Irán contra Estados Unidos, en otro frente.

hogueras. En ese sentido ya hay intelectuales islámicos que están reaccionando y desde sus refugios en Europa están tratando de vencer la irracionalidad. Hay mujeres que se niegan a cumplir con los dictados esclavizantes de un dogma que sólo ayuda al oscurantismo y al autoritarismo. Las noticias de Irak nos hablan de esas orgías de sangre que se cometen en mercados, oficinas y restaurantes, donde por supuesto caen siempre los que nada tienen que ver con el origen de la violencia: los niños. Fácil es ocasionar un gran número de víctimas. Más difícil es el diálogo, el conocerse, el compartir, el ayudarse mutuamente. En vez del misil, la solidaridad.

Desde aquella primera guerra de Israel contra sirios y libaneses, en mayo de 1948 no hubo sino la búsqueda de soluciones por medio de las armas. Para Israel ha llegado la hora de emprender el camino distinto. Este camino no puede si no traerle las simpatías de todo el mundo. Por eso, Naciones Unidas y no Estados Unidos. Naciones Unidas tiene por fin que llevar a cabo su verdadera misión: solu-

dejar al desnudo a personajes que difunden internacionalmente "la defensa de la libertad y el no al terrorismo internacional" cuando en realidad promueven sólo la defensa de sus intereses comerciales y su dominio sobre el planeta. Naciones Unidas tiene que debatir el tema "Presidente Bush" para decir abiertamente que con hombres como él no se va a encontrar el equilibrio de la paz, de la libertad y de la dignidad contra el hambre y el subdesarrollo del Tercer Mundo. Y el pueblo de Estados Unidos debe comprender esto y no elegir más hombres de esa calaña. La reacción de Israel por el secuestro de dos soldados es irracional. Que los descendientes de la bestialidad del Holocausto se dediquen a arrojar bombas en barrios poblados de ciudades, no. Es una ofensa a aquellos mártires. Con mucha melancolía hemos leído páginas escritas en estos días de pensadores judíos que lucharon toda su vida por el bien de la humanidad. Se sintieron avergonzados. Señal de que en ellos sigue la luz de la búsqueda de una humanidad sin violencias.



